

23. Februar 2012, Neue Zürcher Zeitung

## Klangbilder ohne Tonträger

*grl.* In den letzten Jahren sind die Schweizer Musikhochschulen in Fachhochschulen integriert worden und haben seitdem, zusätzlich zur universitären Musikwissenschaft, eigene Forschungsabteilungen eingerichtet. Die Hochschule der Künste Bern setzt hier einen vielversprechenden Schwerpunkt bei der Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts. Der angezeigte Band, aus einer Tagung im Jahr 2006 hervorgegangen, verfolgt überwiegend die klassische Leitfrage der aufführungspraktischen Forschung: Inwieweit lässt sich das Klangbild eines Musizierens rekonstruieren, von dem es keine Tonaufnahmen gibt? Im Zentrum stehen Geigenvirtuosen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Im Blick auf Pierre Baillot, Niccolò Paganini oder Henryk Wieniawski geht es um Aspekte der Spieltechnik und des Instrumentenbaus, um Lehrmethoden und Selbstinszenierung. Daniel Leech-Wilkinson räsoniert scharfsinnig darüber, welche Rückschlüsse die frühesten, bald nach 1900 entstandenen Einspielungen von Geigern (etwa Joseph Joachim und Fritz Kreisler) auf das Musizieren der Brahms-Zeit erlauben. Deutlich wird besonders bei Anselm Gerhard und Heinz Rellstab, die sich mit dem heiklen Akkordspiel auf der Geige beschäftigen, dass die Aufführungspraxis der ganzen Periode reich an Umbrüchen und Gegensätzen war. Musikerinnen und Musiker, die «historisch informiert» sein wollen, aber auch Konzertgänger finden hier bedenkenswerten Stoff.

Spielpraxis der Saiteninstrumente in der Romantik. Hrsg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard. Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 3. Edition Argus, Schliengen 2011. 195 S., Fr. 54.90.

Copyright © Neue Zürcher Zeitung AG

Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung, Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vorherige ausdrückliche Erlaubnis von NZZ Online ist nicht gestattet.

**Diesen Artikel finden Sie auf NZZ Online unter:**

[http://www.nzz.ch/nachrichten/kultur/literatur/klangbilder\\_ohne\\_tontraeger\\_1.15227595.html](http://www.nzz.ch/nachrichten/kultur/literatur/klangbilder_ohne_tontraeger_1.15227595.html)