



Samstag, 26. April 2008, 20.00 Uhr

L'éclat des Muses...aux pieds du Roy

Danse et Musique à la cour du Roi Soleil

Präsentationskonzert mit Barocktanzaufführung
im Rahmen des Forschungsprojektes
„Vers une nouvelle plasticité du rythme“
Forschungsschwerpunkt Interpretation der HKB

Projektleitung: **Dirk Börner**

Volkshaus Biel, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

Eintritt: CHF 25.00 / Ermässigte CHF 15.00

Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts Berne

hkb.bfh

Marin Marais (1656 – 1728)

Pièces en trio..., Paris 1692

Suite en Do Majeur

Prélude – Sarabande I & II – Loure – Gavotte – Rondeau – Menuet –
Autre – Chaconne

Suite en Ré Majeur

Prélude – Rigaudon – Sarabande grave – Gavotte en Rondeau & Double –
Branle de village – Menuet I – Menuet II – Menuet III – Menuet IV – Gigue –
Sinfonie (lentement).
(Christine Bayle, chorégraphie)

Pause

Jean-Henry d'Anglebert (1635 – 1691)

Pièces de clavecin, 1689

Passacaille d'Armide
Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour
(Guillaume Pécour, chorégraphie d'époque)

Marin Marais (1656 – 1728)

Suite en si bémol majeur

Plainte

Suite en sol mineur

Prélude – Sarabande – Rondeau, gay – Gigue –
Gavotte – Menuet – Menuet – Plainte – Passacaille – Air gay
(Christine Bayle, chorégraphie)

Aux Pieds du Roy

Michael Form, flûte à bec et direction

Stéphanie Schacht, traverso

Leila Schayegh & Yelizaveta Kozlova, violons

Silvia Tecardi, viole de gambe

Julian Behr, théorbe

Dirk Börner, clavecin et direction

L'Eclat des Muses

Irène Feste, Hubert Hazebroucq, Pierre-François Dollé,

Christine Bayle, danse, chorégraphies et direction

