

A woman in a yellow Baroque-style dress is dancing in a grand, painted architectural setting. The background features a large, dark, arched structure with a sky painted on the ceiling, showing clouds and a sun. The scene is illuminated with dramatic lighting, highlighting the dancer and the architectural details.

Samstag, 26. April 2008, 20.00 Uhr

# L'éclat des Muses...aux pieds du Roy

Danse et Musique à la cour du Roi Soleil

Präsentationskonzert mit Barocktanzaufführung  
im Rahmen des Forschungsprojektes  
„Vers une nouvelle plasticité du rythme“  
Forschungsschwerpunkt Interpretation der HKB

Projektleitung: **Dirk Börner**

Volkshaus Biel, Aarbergstrasse 112, 2502 Biel

Eintritt: CHF 25.00 / Ermässigte CHF 15.00

Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise  
**Hochschule der Künste Bern**  
Haute école des arts Berne

**hkb.bfh**

**Marin Marais** (1656 – 1728)

Pièces en trio..., Paris 1692

Suite en Do Majeur

Prélude – Sarabande I & II – Loure – Gavotte – Rondeau – Menuet –  
Autre – Chaconne

Suite en Ré Majeur

Prélude – Sarabande grave – Gavotte en Rondeau & Double – Gigue –  
Branle de village – Rigaudon – Menuet I – Menuet II – Menuet III –  
Menuet IV – Simphonie (lentement)  
(Christine Bayle, chorégraphie)

Pause

**Jean-Henry d'Anglebert** (1635 – 1691)

Pièces de clavecin, 1689

Passacaille d'Armide

Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour

(Guillaume Pécour, chorégraphie d'époque)

**Marin Marais** (1656 – 1728)

Suite en si bémol majeur

Plainte

Suite en sol mineur

Prélude – Sarabande – Rondeau, gay – Gigue –  
Gavotte – Menuet – Menuet – Plainte – Passacaille – Air gay  
(Christine Bayle, chorégraphie)

**Aux Pieds du Roy**

Michael Form, flûte à bec et direction

Stéphanie Schacht, traverso

Leila Schayegh & Yelizaveta Kozlova, violons

Silvia Tecardi, viole de gambe

Julian Behr, théorbe

Dirk Börner, clavecin et direction

**L'Eclat des Muses**

Irène Feste, Hubert Hazebroucq, Pierre-François Dollé,

Christine Bayle, danse, chorégraphies et direction