

L'interaction didactique dans l'enseignement instrumental

Consignes et régulations multimodales
influencées par la nature des artefacts

Suzanne Perrin-Goy

HEAB - Haute Ecole des Arts de Berne / HKB - Hochschule der Künste Bern

1

Artefact et interaction



2

Cadre Théorique

- Consignes et régulations:
 - ◆ Fonctions (Adam 2001, Rivière 2006)
 - ◆ Formes (Rivière 2006, Traverso 1999)
- Multimodalités des interactions
(Filliettaz 2009, de Saint-Georges 2008, Mondada 2008)
- Artefacts (Gibson 2006)

3

Méthodologie

- Données recueillies dans le cadre de stages professionnels supervisés
 - ◆ Enregistrements audios
 - ◆ Observations ethnographiques
 - ◆ Traces écrites des étudiants y compris leur comptes-rendus de cours
- Analyse des verbatims en lien avec les notes et traces écrites

4

Résultats : les consignes

- Les consignes et régulations :
 - ◆ sont regroupées en séquences
 - ◆ ont différentes fonctions
 - ◆ prennent plusieurs formes qui peuvent se combiner entre elles
- La métaphore verbale et les onomatopées permettent de désigner
 - ◆ Le son (artefact à utiliser, son à obtenir...)
 - ◆ Le geste (rythme, manière de frapper...)

5

Résultats : la multimodalité

- Les consignes et régulations:
 - ◆ sont verbales
 - ◆ sont gestuelles (avant et pendant le jeu)
 - ◆ sont sonores (avant et pendant le jeu)
 - ◆ sont symboliques (croquis, dessins...)
- Les consignes et régulations:
 - ◆ peuvent être données selon un mode
 - ◆ peuvent être données en combinant plusieurs de ces modes

6

Résultats : les artefacts

- Qualité des artefacts utilisés
- Similitudes ou différences des artefacts utilisés par le professeur et l'élève
- Nécessité de diagnostiquer les obstacles liés à l'artefact utilisé par l'élève et les limites que celui-ci impose dans la mise en oeuvre

7

Conclusions

Dans l'enseignement instrumental:

- Les consignes et régulations ont des fonctions et des formes multiples
- Elles sont multimodales
- Elles nécessitent d'être adaptées en fonction des extrapolations réalisées par l'enseignant à partir du résultat de l'activité de l'élève en fonction de l'artefact que ce dernier utilise

8

Prolongements/Développements

- Analyser les contradictions entre les différentes modalités utilisées simultanément
- Analyser le résultat sonore d'une activité éphémère telle que l'activité instrumentale
- Analyser les prescriptions dans les méthodes de piano forte comme des dispositions à agir (règles, multimodalités...)
 - ➔ *Projet de recherche « Guide-mains » de la HEAB/HKB, Berne*

9