

Vorläufiges Inhaltsverzeichnis des HKB-Abschlussberichts zum Forschungsprojekt
„Mentoratsbeziehungen in der Literatur und anderen Künsten“, Stand 10. November 2011
(Erscheinung geplant für Februar 2012)

1. Einleitung
 - 1.1 Projektkontext
 - 1.2 Definition
2. Entwicklung des Mentorats – vom informellen Austausch zur institutionalisierten Lehrform
 - 2.1 Stand der Forschung zum Mentorat als Lehrmethode
 - 2.2 Tradition des Mentorats als Teil institutionalisierter künstlerischer Ausbildungen
 - 2.2.1 Tradition der Ausbildungen im Bereich der Bildenden Künste
 - 2.2.2 Tradition des Mentoratsbegriffs
 - 2.2.3 Neuere Entwicklungen: das Mentorat als institutionalisiertes Lehrformat
3. Studien zu den Mentoratsbeziehungen
 - 3.1 Vorstudie: Fragebogenerhebung
 - 3.2 Hauptstudie: Narrative Interviews
 - 3.2.1 Sample und Methodik
 - 3.2.2 Analyse der Themen
 - 3.3 Bildnerische Studie: künstlerische Reflexionen der Mentoratsbeziehung
 - 3.3.1 Analyse der Collagen-Serie "Pablo"
 - 3.3.2 Analyse der Collagen-Serie "Wahrheiten/Schatten/Maschine"
4. Fazit
 - 4.1 Ausblick
 - 4.2 Publikationen
5. Literaturverzeichnis
6. Anhang

Vorläufige Version