

Autorschaft zwischen Intention, Inszenierung und Gesellschaft. Positionsbestimmungen nach der „Rückkehr des Autors“

31. März - 2. April 2011 in Berlin:

Humboldt-Universität, Dorotheenstraße 24 (Hegelplatz), Raum 1.301

Mehr als zehn Jahre nach der „Rückkehr des Autors“ (Jannidis et. al. 1999) sind Autorschaftskonzeptionen ein ungebrochen reizvolles wie polarisierendes Thema der Literaturwissenschaft. Autorpoetiken, Lesungen, Plagiate, Buchpreise und andere medial verhandelte Resultate und Residuen literarischer Produktion sind Phänomene, die das Verhältnis von Autor und Text zwischen Intention und Inszenierung zur Disposition stellen. Autorschaft ist dabei stets in Abhängigkeit von den institutionellen Bedingungen und historischen Kontexten zu denken, wie sich nicht nur an literarischer, sondern ebenso wissenschaftlicher Autorschaft zeigen lässt. Die Tagung wird theoretisch und historisch – vom frühen 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart – verschiedene Spielarten von Autorschaft, ihre Manifestationen und Auswirkungen aus interdisziplinärer literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive diskutieren und systematisch reflektieren.

Kontakt:





Matthias Schaffrick,
matthias.schaffrick@uni-muenster.de,
0171-9968390

Marcus Willand
willandm@staff.hu-berlin.de
0172-6629533


Hotel:

All Seasons Hotel Berlin Mitte
Brunnenstraße 1-2
(Rosenthaler Platz)
10119 Berlin
Tel: 030-4849110
E-mail: H7091@accor.com


Anreise: Hbf Berlin → Hotel:

- Bus 142 Richtung Ostbahnhof oder
-  bis Alex,  bis Rosenth. Platz oder
-  bis Hackescher Markt,
-  (Tram M1) bis Rosenth. Platz

Anreise: Hbf Berlin → Uni:

- Alle  Richtung Friedrichstraße

Anreise: Hotel → Uni:

- Alle  (Tram M1) Richtung Kupfergraben

2 Gehminuten:  Friedrichstraße → Tagung: <http://tiny.cc/HintermMerverbeerRechts>



Donnerstag, 31. März 2011

13:30 *meet & greet* / Willkommen

14:00 Begrüßung und Einführung – Matthias Schaffrick & Marcus Willand

Sektion I: Intentionen und Inszenierungen

(Moderation: Matthias Schaffrick)

14:30 Keynote: **Moritz Baßler** (Münster):
Mythos Intention. Zur Naturalisierung von Textbefunden

15:30 **Gero Guttzeit** (Gießen):
Writing Backwards? Ursprünge der Autorpoetik bei Godwin, De Quincey und Poe

16:05 **Clemens Götze** (Potsdam):
„Die Ursache bin ich selbst!“ Inszenierung von Autorschaft am Beispiel von Thomas Bernhards (Film)Interviews

16:40 Pause

17:10 **Julia Ebeling** (Berlin):
Autor-Inszenierungen auf der Bühne der Migrationsliteratur: Feridun Zaimoğlu

17:45 **Gerrit Lembke** (Kiel):
Vielstimmiges Schweigen. Auktoriale Inszenierung bei Walter Moers

20:00 Gemeinsames Abendessen

Pizzeria I Due Forni.
Schönhauser Allee 12
10119 Berlin-Mitte

Freitag, 1. April 2011

Sektion II: Selbstautorschaft: Poetiken

(Moderation: Immanuel Nover)

9:15 Keynote: **Uwe Wirth** (Gießen):
Der Autor als Herausgeber. E.T.A. Hoffmanns *Kater Murr*

10:15 **Seán Williams** (Oxford):
C. F. Gellert untermauern: Das Autor-Konstrukt als rhetorisches Argument

- 10:50 **Marcel Schmid** (Zürich):
Auto(r)referentialität am Beispiel einer Collage Kurt Schwitters
- 10:20 Pause
- 10:55 **Nina-Maria Glauser** (Lausanne):
„Wer bin schon *ich?*“ Annäherungen an Paul Nizons Poetik der Autofiktion
- 11:30 **Innokentij Kreknin** (Münster):
Autorschaft. Subjektivation. Medialität. Drei Aspekte der Beobachtung und Beobachtbarkeit, ihr Zusammenspiel und ihre Paradoxien am Beispiel von Rainald Goetz
- 12:30 Mittagessen

Sektion III: Autorschaft: Institutionalisierungen (Moderation: Carlos Spoerhase)

Institutionalisierung als Form und Gattung

- 14:15 Keynote: **Ralf Klausnitzer** (Berlin):
Autorschaft und Gattungswissen. Wie literarisch-soziale Regelkreise funktionieren
- 15:15 **Evelyn Dueck** (Zürich):
Diener zweier Herren. Der Übersetzer zwischen ‚Fergendienst‘ und Autorschaft
- 15:50 **Eva-Maria Bertschy / Daniel Rothenbühler** (Bern):
Der Autor ist anwesend! Zur poetologischen Bedeutung des leiblichen Autors im Kontext der Autorenlesung
- 16:25 Pause

Institutionalisierung in der Wissenschaft

- 16:45 Keynote: **Felix Steiner** (Zürich):
Wissenschaftliche Autorschaft und Erkenntniskonsistenz: Überlegungen zu einer Poetologie des Wissenstransfers
- 17:45 **Philipp Pabst** (Münster):
Wie hört man auf ein Autor zu sein? Zur Autorschaft in Gilles Deleuzes und Claire Parnets *Dialogen*
- 18:20 **Christina Riesenweber** (Göttingen / Münster):
Reputation und Wahrheit. Anonymisierung von wissenschaftlicher Autorschaft als Qualitätssicherungsstandard
- 20:00 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 2. April 2011

Sektion IV: Autorschaft: Konzeptionen (Moderation: Marcus Willand)

- 9:15 Keynote: **Fotis Jannidis** (Würzburg):
Der Autor ganz nah, aber desto ferner sieht er zurück.
- 10:15 **Birgitta Krumrey** (Kiel):
Spielformen von Autorschaft in der fiktionalen Autobiographie am Beispiel von Klaus Modicks *Bestseller*
- 10:50 **Maik Neumann** (Bonn):
Der Autor als Schreibender – poststrukturalistische Akzentuierungen einer prekär arrangierten Autor-Konzeption
- 11:25 Pause
- 11:45 **Karin Peters** (Mainz):
Der gespenstische Souverän. Autorschaft als Poetik des Opfers
- 12:20 **Mirjam Horn** (Gießen):
„Radical Mimesis is Original Sin“: Aesthetic Practices of Appropriating Text and Authorship
- 13:00 Ausblick und Verabschiedung – Matthias Schaffrick & Marcus Willand

Die Tagung wird unterstützt von
_der Studienstiftung des deutschen Volkes
_dem Ph.D.-Net *Das Wissen der Literatur* (Humboldt-Universität zu Berlin)
_der Graduate School *Practices of Literature* (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
_dem Exzellenzcluster *Religion & Politik* (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)