

Jean-Jacques Düнки mit Anette Müller und Thomas Gartmann

Schumann interpretieren

ISBN 978-3-89564-155-8

Danksagung

Zum Geleit von Bernhard R. Appel

Jean-Jacques Düнки, Basel

Zwischen Philologie und Praxis - Spielräume der Schumann-Interpretation

Peter Gülke, Berlin

Fünf Stichworte zu Robert Schumann

Dagmar Hoffmann-Axthelm, Andreas Staier, Michael Struck

Gespräch: Der späte Schumann

Bernhard R. Appel, Joachim Draheim, Kazuko Ozawa, Matthias Wendt, Anselm Hartinger

Gespräch: Schumann edieren

Gerd Nauhaus, Zwickau

Tagebücher und mehr - Erfahrungen bei der Herausgabe von Schumann-Dokumenten

Felix Lindenmaier, Basel

Formtyp, Form und Formung in Robert Schumanns Duo-Kompositionen op. 73, 94 und 105

John P. MacKeown, Basel

Pierrots Mondnacht - Wechselklänge einer Schumann-Parodie in Schönbergs Opus 21

Balz Trümpy, Basel

Eusebius und Florestan als Kontrapunktiker

Thomas Kabisch, Trossingen

Das Instrumental-Konzert als funktionale Form.

Zur Dialektik des Solo-Konzerts bei Schumann und Liszt

Mario Venzago, Thomas Gartmann

Gespräch: Von Taktstrichen, Rubati und symphonischen Pedalen.

Über das Dirigieren von Robert Schumanns Symphonien

Georges Starobinski, Basel

Premières voix du lied schumannien

Ulrich Messthaler, Basel

Schumann und die Bologneser Gesangsschule

Matthias Wendt, Düsseldorf

"Heuchemer in München (bedeutend)"

Zu den Liedern von Johannes Heuchemer

Hansheinz Schneeberger, Rainer Schmidt

Workshop zur Dritten Violinsonate von Robert Schumann

Thomas Synofzik, Zwickau

Die Klavierrollen-Aufnahmen des Schumann-Freunds Carl Reinecke (1824-1910)

Roe-Min Kok, Montreal

Alfred Cortot's Kreisleriana

Anselm Hartinger, Stuttgart

"theils eigene theils fremde Werke, und außerdem Improvisationen".

Zur Präsentation von Schumanns Klavierwerken in der Konzertpraxis des 19. Jahrhunderts

Martin Kirnbauer, Basel

Üben mit bzw. für Schumann.

Apparate für die Fingerfertigkeit am Klavier

Jean-Jacques Dünki, Basel

"wie Componisten bezeichnen" - Zeichen und Bezeichnungen in Robert Schumanns op. 14

Sezi Seskir, Bucknell University, PA

Die Zeichen sind nicht, was sie scheinen. Robert Schumanns agogische Hinweise

Reinhard Kapp, Wien

Text und Paratext in Schumanns Ausgaben seiner Kompositionen

Übersicht: Symposium 2010: *Schumann interpretieren*

Werkregister

Abkürzungen und Siglen