

## Eignungsprüfung Musiktheorie Bachelor Klassik

ab Studienjahr 2012/2013

### Inhalte der schriftlichen Prüfung

#### 1. Gehörbildung (30 Minuten in der Gruppe)

- Notieren einer Melodie in Dur oder Moll, die in eine nahe verwandte Tonart modulieren kann und die zusammen mit ihrer Begleitung vorgespielt wird (am Klavier oder ab Tonträger; Beispiel: Ausschnitt aus einem langsamen Satz einer klassischen oder romantischen Solosonate oder Sinfonie)



- Notieren des Rhythmus eines vorgespielten/vorgesprochenen Musikbeispiels



- Harmonisches Hören: Eine lückenhaft notierte einfache Harmoniefolge soll nach Gehör ergänzt werden (Notation der Aussenstimmen, Bestimmen der Funktion des Fehlenden, Hinzufügen der Stufensymbole, Notation der Mittelstimmen).

I IV I<sup>6</sup> II V I IV I V VI IV II V

IV<sup>6</sup> V<sup>6</sup> I I<sup>6</sup> IV V I I (V<sup>6</sup>) VI IV V<sup>4</sup> - 3 I



2. Musiktheorie (60 Minuten in der Gruppe)

- Bestimmen der Tonart von ein- oder mehrstimmigen Beispielen, wobei keine Vorzeichen gegeben, sondern alle Akzidentien in den Notentext eingetragen sind (bis 4 Vorzeichen in der Ausgangstonart; auch Modulationen in nahe verwandte Tonarten sind möglich).



- Von einer Harmoniefolge ist der erste Teil vierstimmig ausgeschrieben, der zweite in Stufenschrift gegeben. Aufgaben:
  - Harmonische Analyse des ersten Teils
  - Vierstimmiges Schreiben des zweiten Teils



V V<sup>6</sup> V I V VI<sup>6</sup> II V V I II<sup>6</sup> V<sup>4-3</sup> I



- Analyse eines Formteiles aus einem Klavierstück zwischen Barock und Romantik mit multiple choice-Antworten zu a) Form, b) Tonart, c) Harmonik, d) Zuordnung Epoche; eine der Aussagen ist jeweils korrekt.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

- a) Form:
- o Das Stück gliedert sich in 6 + 6 + 4 Takte
  - o Das Stück besteht aus einem kurzen Abschnitt von T.1-4 und einem längeren zweiten Abschnitt von T.5-16
  - o Das Stück gliedert sich in 8 + 8 Takte, wobei sich der erste Abschnitt weiter in zwei viertaktige Abschnitte untergliedern lässt.
- b) Tonart:
- o Das Stück steht in d-Moll und weicht in T.8 nach a-Moll, der Tonart der 5. Stufe, aus.
  - o Das Stück beginnt und endet in d-Moll und weicht zwischenzeitlich zur Paralleltonart F-Dur aus.
  - o Das Stück steht in F-Dur und moduliert gegen Ende in die Paralleltonart d-Moll
- c) Harmonik:
- o T.8 ist ein Halbschluss in d-Moll
  - o T.8 ist ein Ganzschluss in a-Moll
  - o T.7/8 ist eine Ausweitung nach F-Dur
- d) Zuordnung Epoche:
- o Barock
  - o Klassik
  - o Romantik