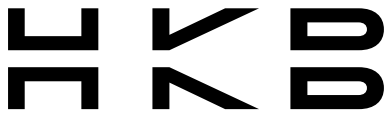


## PLAN DES MODULES Bachelor Musique et Mouvement (Rythmique)

GROUPES DE MODULES	Titre des modules	Catégorie de module/Forme d'enseignement ou d'apprentissage/Cont act/ Semaine	Semestre						Total
			Crédits - attestation de compétences (forme/évaluation)						
<b>BRANCHE FONDAMENTALE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
	Rythmique appliquée	P · G · 90	1	1 PE	1	1 PE	1	1 - PN	6
	Rythmique Dalcroze	P · G · 90	1	1 - PE	1	1 - PE	1	1 - PN	6
	Mouvement et rythmique	P · G · 90	1	1 - PE	1	1 - PE	1	1 - PN	6
	Percussion et rythmique	P · G · 90	1	1 - PE	1	1 - PE	1	1 - PN	6
	Technique du mouvement / danse contemporaine	P · G · 90	1	1 - PE	1	1 - PE	1	1 - PN	6
	Voix / parole / chant	P · E · 40/20	2	2 - PE	2	2 - PN			8
	Improvisation au piano	P · E · 30/40	2 - PN	2 - PN	2 - PN	2 - PN	2 - PN	2 - PN	12
<b>PRATIQUE ARTISTIQUE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>45</b>
	Piano	P · E · 40/20	2 - PN	2 - PN	2 - PN	2 - PN	1 - PN	1 - PN	10
	Spécialisation à choix Instrument/ voix / danse	WP · E · 20	1	1	1	1 - PN			4
	Improvisation libre	P · G · BI/90	1		1	1			3
	Band jazz/pop	P · G · 90					1	1 - PE	2
	Conception de mouvements, danse	P · G · 45	1	1 - PN		1 - PN			3
	Projets scéniques	P · G · BI	2	2	4	2	3	1	14
	Chœur / Direction de chœur	P · G · 90	1	1	1	1	1	1 - PN	6
	Technique de scène, son et lumière	P · G · BI	1	1					2
	Storytelling	P · G · BI	1						1
<b>THÉORIE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
	Harmonie (classique / jazz-pop)	P · G · 90/BI	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	6
	Solfège	P · G · 60	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	1 - PN	6
	Histoire de la musique	P · G · 120	2	2	2	2 - PN			8
	Théorie de la danse et de la performance	P · G · BI					1		1
	Anatomie, physiologie	P · G · 60	1	1 - PE					2
	Histoire de la rythmique	P · G · BI	1						1
	Introduction à la partie écrite de la thèse de Bachelor	P · G · 60				1 - PE			1
	Psychologie	P · G · 60	1	2 - PN					3

## PLAN DES MODULES Bachelor Musique et Mouvement (Rythmique)

GROUPES DE MODULES	Titre des modules	Catégorie de module/Forme d'enseignement ou d'apprentissage/Cont act/ Semaine	Semestre						Total
			Crédits - attestation de compétences (forme/évaluation)						
<b>PRATIQUE DE LA PROFESSION</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
	Science de l'éducation	P · G · 90	1	1	1	1 - PN			4
	Didactique de la rythmique	P · G · 90	1	1	1	1	1	1	6
	Stage de rythmique, niveau préscolaire	P · G/E · 75	2	2 - PN					4
	Stage d'initiation musicale	P · G/E · 75			2	2	2	2 - PN	8
	Stage de musique à l'école	P · G/E · 75					2	2 - PN	4
	Stage à choix	WP · E · BI				◆	1	◆	1
	Semaines d'observation	P · G · BI	1		1		3		5
<b>MODULES À OPTION</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>0-30</b>
	Modules figurant dans une publication séparée	W · G ·	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
<b>MODULES Y</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	Conférence sur l'histoire culturelle	P · K · 75	1	1					2
	Toolbox	WP · K · Wo		2	2	2	2	◆	8
<b>THESE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	Projet final - Solo de mouvement	P · E · S/Mt					5 - PN		5
	Projet final - Récital	P · E · S/Mt						5 - PN	5
	Thèse écrite de Bachelor	P · E · S/Mt						5 - PN	5
									<i>Total crédits</i>
									<b>180</b>



## Abréviations, explication des signes

### Catégories de modules

P	Module obligatoire
WP	Module obligatoire à option: module obligatoire, à choisir dans l'offre proposée W À option

### Forme d'enseignement et d'apprentissage / Contact/se

E	Enseignement individuel
G	Enseignement en groupe
K	Enseignement par classes
S	Études autonomes
Bl	Bloc
MT	Mentorat
Pr	Projet
Wo	Semaine

### Attestation de compétences sans spécification

A	participation active, en général présence à 80% des cours
PE	Audition, acquis / non acquis
PN	Examen, acquis / non acquis
	Examen, note

### Divers

Crédits	1 crédit équivaut à 30 heures de travail
◆	cours qui peut alternativement être suivi durant ce semestre
x	durée d'enseignement variable

Entrée en vigueur: semestre d'automne 2021

adopté à Berne, le 8 juin 2021

signé par

Dr. Thomas Beck  
Directeur

signé par

Graziella Contratto Angleraux  
Responsable du domaine d'études Musique