Musikmanagementkompetenz hat folgende Namen!

Folgende Absolvent*innen haben bis anhin einen Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musik-Management erworben und Thesen zu den nachfolgenden Themen verfasst:

Achtman Jane, Bern	**Konkrete Träume – Management im Musikalltag** Umgang mit Mehrfachbelastung durch verschiedene (Berufs-)Rollen
Aebersold Marco, Thun	**Musik verbindet** Wie Musikschulen und Musikvereine ihre Zusammenarbeit verbessern können
Agarwal Abhinay, Bern	**Die Entwicklung der Musikindustrie auf dem Prüfstand** Chancen und Risiken der Musikindustrie im Bereich Pop/Rock anhand des Beispiels Schweiz
Aki Anna, Zürich	**«SING AND GROW»** Ein musikpädagogisches Angebot als Beispiel für eine neue Verbindung Musikschule – Volksschule
Albrecht Martin, Au	**Kommunikationskonzept** Für das Orchester Camerata Cantabile Camerata Cantabile (camerata-cantabile.ch)
Bangerter Christoph, Neuenkirch	**Auf dem Weg zur Fusion -** Musikschule Oberer Sempachersee Fusion der Musikschulen Sempach-Eich und Neuenkirch
Bättig Simone, Triengen	**Erster Rottaler Musikschulwettbewerb** Von der Idee bis zur Auswertung
Bosshart Marietta, Wil SG	**Tonstart Bildung** Weiterbildungsangebote für Musikschulen
Bucher Fredi, Meggen	**Handbuch für den spezifischen Musikschulunterricht mit sehbeeinträchtigten, sehbehinderten und blinden Musikschülern**
Büchi Stefan, Ehrendingen	**Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule - Jugendmusik – Erwachsenenverein**
Bürgi Beat, Meierskappel	**Regionalmusikschule Seetal**
Burgunder Martin, Pratteln	**Musical 2015** Von einer Chance zum Grossprojekt **-** effektives Projektmanagement
Burkhalter Madeleine, Luzern	**«Stationskonzerte»** **Ein Angebot für Alters- und Pflegeheime**
Deplazes Tina, Richterswil	**SUN - RESUN**
Deuber Dominik, Luzern	**Generations** Internationales Jazztreffen Frauenfeld

Dürger Heinz, Emmenbrücke	**Fusion der Musikschulen Buchrain, Ebikon & Root** Das Vier-Phasen-Modell und die damit verbundenen organisatorischen, operativen und strategischen Herausforderungen
Ferretti Andrea, Ostermundigen	**Weiterbildung in der Musikpädagogik Aufbau eines CAS Frühinstrumentalunterricht** CAS Frühinstrumentalunterricht | HKB (bfh.ch)
Frey Urban, Frauenfeld	**Von der Idee zur Konzerttournee – ein Leitfaden** Start | Urban Frey
Friedrich Verena, Niederrohrdorf	**Eltern-Kind-Singen im kirchlichen Kontext** Dokumentation für die Ausbildung von Leitungspersonen
Gasser Daniel, Ebikon	**THREESTYLE** Threestyle.ch, brass & strings meet rock
Gisler Philip, Altdorf	**Organisationsentwicklung der Musikschule Meggen** Von der Organisationsentwicklung über die Entwicklung eines Organisationshandbuchs bis zu dessen Einführung
Gmünder Thomas, Sommeri	**Der erfolgreiche Blasmusikverein** Organisationsentwicklung / Qualitätsmanagement
Gosswiler André, Malters	**SCUDETTO CLUB** Vom Konzept eines Kulturclubs bis zum Eröffnungsevent
Graf Nick, Bern	**(M)eine Musikschule – Eine Organisation im Wandel**
Handschin Evelyne, Liebefeld	**Popularmusik im Gottesdienst**
Hänni Stefanie, Mühlethurnen	**Gehörschutz im Musikunterricht** Eine Studie zum Gehörschutzverhalten von Musiklehrpersonen in der Schweiz
Hitz Patrik, Niederrohrdorf	**Change-Management** Organisationsentwicklung am Beispiel einer Musikschule
Hodel Pirmin, Entlebuch	**Von der Vernehmlassung zum Projektabschluss** Die Umsetzung der Aufgaben- und Finanzreform 18 im Bereich Musikschulen
Ineichen Mario, Luzern	**Die Entwicklung der OE-Prozesse an einer Musikschule** am Beispiel der Musikschule der Region Sins
Jenny Kilian, Luzern	**Das Hornschiff** An Bord der Erlebnispädagogik
Kamnik Valentina, Thal	**Musikschule Gaiserwald – Das Erkunden der Landschaft der eigenen Musikschule -** Schulentwicklung in Portrait und Prozess
Kipfer Ueli, Affoltern i.E.	**dirigiercoaches blaser & kipfer** Eine neue Ausbildungsform und Firma entsteht
Kräuchi Julia, Berg	**Fusion von Musikschulen** Vergleich damals - heute und Warum sind Fusionen heute überhaupt ein Thema

Maij Marcel, Bürglen	**Fusion von Musikschulen** Geschichte der Musikschulen Schweiz und Situation heute
Maritz Thomas, Lostorf	**«3 Rosenblatt»** Lancierung, Info und Kulturorgan der Gemeinde Lostorf/SO
Müller-Waagthaler Katalin, Erlenbach	**«Festivals – eine Chance für Musikschulen»**
Mungo Dennis, Buchs	**Unterrichtspraxis in der digitalen Entwicklung** Der Einsatz von digitalen Medien im Musikunterricht
Näf-Kuhn Irene, Erlinsbach	**Inmusic** Der Weg zum eigenen Musikunternehmen inmusic - Konzerte und Kulturveranstaltungen
Rava Olivia, Kerns	**Jugendblasorchester Unterwalden 2010** Jugendblasorchester Unterwalden - Home (jbo-uw.ch)
Rechsteiner Ursula, Brugg	**Die Musikschule Brugg und die Dhow Countries Music Academy Sansibar -** Ein Vergleich des Unvergleichbaren
Reinert Judith, Emmenbrücke	**Die Musikschule Malters** auf dem Weg in die Integrationsphase
Ryter Bernhard, Schafisheim	**B.one – die smarte Business-Software** Entwicklung, Visionen und Vermarktung einer Software
Sacher Valentin, Zuzgen	**Zusammenarbeit oder Zusammenschlüsse von Musikschulen?**
Sansonnens Edmée- Angeline, Marly	**Fünfjahresplan für die Entwicklung der Musikschule Bellach-Lommiswil-Selzach**
Schnyder Amadé, Brig	**Die Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO)** Zwischen gestern und morgen, zwischen Innovation und Kontinuität
Schönbächler Michael, Sarnen	**50 Jahre Musikschule Stans** «Qualität mit Herz»
Schütz Christian, Bern	**Wie lässt sich mit Jazz Geld verdienen?** Eine Analyse der Situation in der Schweiz
Sonderegger Martin, Stäfa	**Wege zur Musikschule** Schülerwerbung und –information an Musikschulen
Stampli Gabriel, Zürich	**Wir lehren und leben Musik – Und finden gemeinsam den richtigen Ton** Eine Dokumentation der Organisationsentwicklung für die Musikschule Kilchberg-Rüschlikon im Übergang von der Differenzierungs- in die Integrationsphase Die Musikschule als Vernetzerin - Schweizer Musikzeitung
Steinfels Birgit, Bern	**Les Passions de l'ame Orchester für Alte Musik- Bern** Neugründung eines Orchesters für Historische Interpretationspraxis Vorgehen, Chancen und Widerstände Les Passions de l'Ame – Orchester für Alte Musik Bern

Thöni Lukas, Bern	**Amygdala** Von der Idee zum fertigen Tonträger oder die Verwirklichung eines Traums AMYGDALAPOROJECT (amygdalaproject.ch)
Timokhine Daniela, Zürich	**Die Orgel in der Musikvermittlung** Konzept und Realisierung für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Trauffer Anna Katharina, Herzogenbuchsee	**Den Zauber der Musik entdecken** Über den Entstehungsprozess eines neuen Lehrmittels für den Violoncellounterricht lehrende.edimuva.ch/ueber-uns/
Tuor Corsin, Sempach	**Perlas Rumantschas Triologie** Ein Projekt zur Pflege, Förderung und Verbreitung des romanischen Liedguts in instrumentaler und vokaler Form Lucerne Music Edition (lucerne-music-edition.ch)
Valentin Metzger, DE-Konstanz	**Führung und Entwicklung einer *erfolgreichen* Musikschule unter Berücksichtigung *moderner* gesellschaftlicher Indikatoren** Das Ziel einer lebendigen und nachhaltigen Organisation am konkreten Beispiel der Musikschulen Weinland Nord und Thurtal Seerücken
von Moos Joël, Bern	**JVM Productions – vom Traum zum Beruf** Wie der Weg in die Selbständigkeit gelingt
von Steiger Adrian, Köniz	**Die Klappentrompete** Materialien zu ihrer Geschichte und Musik Klappentrompeten: HKB Interpretation (hkb-interpretation.ch)
Wanderley Victor, Zürich	**Brasil-Music-Network** Analyse, Konzept und Businessplan zur Gründung eines Netzwerks zur interkulturellen Förderung der brasilianischen Musik in der Schweiz
Wehrli Jürg, Zürich	**Infrastruktur von Musikschulen**
Weibel Urs, Bern	**Unsichere Zeiten** Bernische Musikschulen im Wandel
Willi Andrea, Zürich	**Lernbegleitung in Lehrlingspoststellen** Ein formatives Assessmentkonzept
Zürcher Lionel, Bienne	**Bienvenue à l'école de musique** Information, conseil et accueil à l'école de musique Application à l'Ecole de Musique de Bienne

Version Juni 2025