
HKB

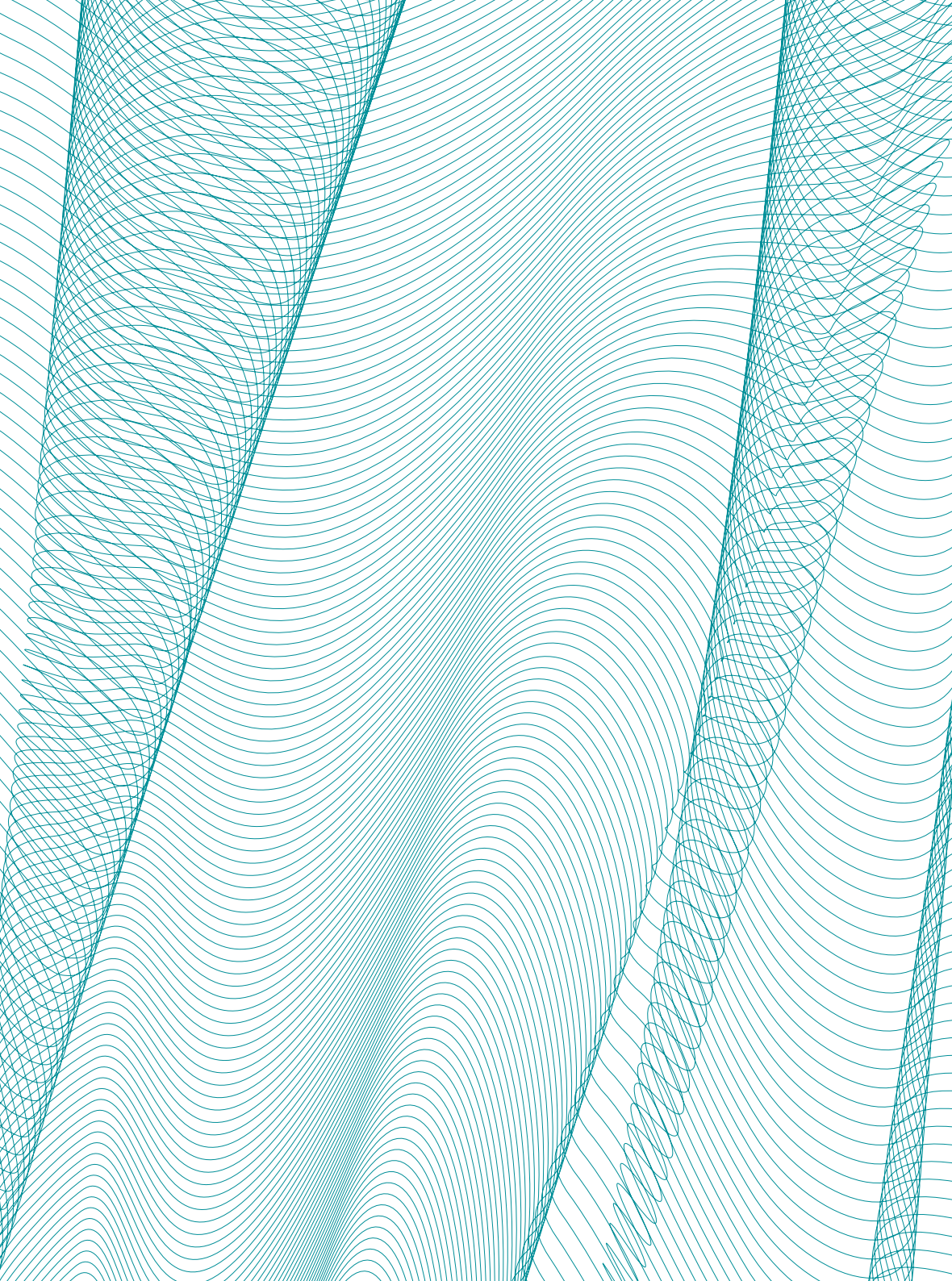
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

Bachelor und Master Musik und Bewegung (Rhythmik)

**Musique et mouvement
(rythmique)**



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise



«Der Körper muss innerlich singen. Wie könnte ein Körper ohne innere Musik seine Musikalität entwickeln?» – So fasste die Tänzerin und Choreografin Carolyn Carlson die Lehren des Émile Jaques-Dalcroze zusammen, des Begründers der Rhythmik. Mehr als ein Jahrhundert nach Dalcrozés Initiative hat der Zusammenhang zwischen Musik und Bewegung nichts an Aktualität verloren. Beide Bereiche verhalten sich zueinander wie zwei Seiten einer Medaille. Das Training des gesamten Körpers im Sinne der Musik und die Musikalisierung der Bewegung befruchten sich gegenseitig. Im Studienbereich *Musik und Bewegung (Rhythmik)* in Biel erhalten Sie die Gelegenheit zu einer multidimensionalen Entwicklung Ihrer Potenziale: Wir bieten Ihnen einen berufsbefähigenden Bachelor- sowie einen aufbauenden Masterstudiengang, in denen Sie Ihre Kreativität und Gestaltungskraft entwickeln: musikalisch, tänzerisch und pädagogisch.

Claudia Wagner

*Leiterin Studienbereich Musik und
Bewegung (Rhythmik)*

Claudia Wagner hat ihre Studien in Musik und Bewegung (Rhythmik) sowie in Soziologie und Theaterwissenschaften in Wien absolviert. Sie ist Choreografin und Performerin und war in der kultursoziologischen Forschung tätig.

«Le corps doit chanter intérieurement. Comment un corps pourrait-il développer sa musicalité sans musique intérieure?» C'est en ces termes que la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson résume les enseignements d'Émile Jaques-Dalcroze, fondateur de la rythmique. Plus d'un siècle après Jaques-Dalcroze, le lien entre musique et mouvement garde toute son actualité. Il en va de la relation entre les deux disciplines comme des deux faces d'une même médaille : l'entraînement physique allié à la musique et la transcription musicale du mouvement sont faits pour s'enrichir mutuellement. Le domaine d'études *Musique et mouvement (rythmique)*, implanté à Bienne, offre aux étudiant-e-s la possibilité de développer leurs potentiels selon une approche multidimensionnelle. Nous proposons un cursus de bachelor professionnalisant ainsi qu'un cursus de master perfectionnant, afin de développer la créativité et l'inventivité tant musicale que chorégraphique et pédagogique.

Claudia Wagner,
Responsable du domaine d'études Musique et mouvement (rythmique)

Claudia Wagner a accompli ses études de Musique et mouvement (rythmique), de sociologie et de sciences théâtrales à Vienne. Chorégraphe et performatrice, elle a aussi été chercheuse dans le domaine de la sociologie culturelle.

Bachelor of Arts in Musik und Bewegung (Rhythmik)

Allgemeine Informationen

Der dreijährige Studiengang Bachelor of Arts in Musik und Bewegung (Rhythmik) ist ein vielseitiges und interdisziplinäres Studium und schliesst mit einer Lehrbefähigung ab, die Ihnen den direkten Berufseinstieg ermöglicht.

Musik und Bewegung (Rhythmik) ist eine künstlerisch-pädagogische Methode, deren Ansatz in der Wechselwirkung von Musik und Bewegung liegt. Das Studium zielt auf die Kreativität und Gestaltungskraft in beiden Bereichen sowie deren Vernetzung auf künstlerischer und pädagogischer Ebene. Zentrale Kompetenzen werden in Körpertechnik und Tanz, am Klavier, in Gesang und Musiktheorie vermittelt. Theorie, Pädagogik und Praxis sind wesentlicher Teil des Studiums. Darüber hinaus kann eine Vertiefung auf einem Instrument, in der Stimme oder im Bereich Tanz gewählt werden.

Bei uns verbinden Sie Improvisation und Gestaltung mit Sinneswahrnehmung, Kreativität und Ausdrucksvermögen, mit Interaktion und Kommunikation. Regelmässige Bühnenauftritte der Studierenden im Rahmen von eigenen und internationalen Festivals und Veranstaltungen im Bieler und Berner Kulturleben sind ebenso Bestandteil des

Bachelor of Arts in Musique et mouvement (rythmique)

Informations générales

Les études de bachelor en Musique et mouvement (rythmique) sont un cursus interdisciplinaire de trois ans aux multiples facettes ; le diplôme professionnalisant permet d'entrer directement dans le monde professionnel.

Musique et mouvement (rythmique) est une méthode artistique et pédagogique fondée sur les interactions entre la musique et le mouvement. Le cursus vise à perfectionner la créativité et l'inventivité dans ces deux domaines et à favoriser leur interaction aux plans tant artistique que pédagogique. Les compétences à acquérir portent en premier lieu sur les techniques corporelles ainsi que la danse, le piano, le chant et la théorie musicale. La théorie, la pédagogie et la pratique sont des volets clés de ce cursus d'études. Au-delà, les étudiants peuvent choisir d'approfondir leurs connaissances dans un domaine instrumental, vocal ou chorégraphique.

Nos cursus allient l'improvisation et l'inventivité à la perception sensorielle, à la créativité, à l'expressivité, à l'interaction et à la communication. Les performances des étudiantes et des étudiants de la HKB dans les festivals internes et internationaux ainsi que sur les scènes culturelles bernoises et bernoises sont

Studiiums wie Praktika in Kindergärten und Schulen.

Das Studium ist stilistisch offen und verbindet die Bereiche Klassik, Jazz und Pop miteinander. Die Lehre ist einer aktuellen Ästhetik verpflichtet, die neue musikalische Strömungen ebenso berücksichtigt wie zeitgenössisches Tanztheater und Performancekunst.

Zweisprachigkeit Deutsch-Französisch

Die zweisprachige, interkulturelle Stadt Biel ist mit dem Sitz der Ausbildung seit Jahrzehnten die Schnittstelle zwischen französischen und deutschen Rhythmiktraditionen. So finden Sie die traditionelle Methode Jaques-Dalcrozes ebenso im Curriculum wie stärker bewegungsorientierte und perkussive Formen der Rhythmik der deutschsprachigen Tradition. Der zweisprachig geführte Unterricht setzt die Bereitschaft voraus, auch Lektionen zu besuchen, die nicht in der Muttersprache durchgeführt werden. Der Unterricht findet in engem Kontakt mit den Bieler Schulen sowie mit kulturellen und sozialen Institutionen statt.

Berufsqualifikation und Perspektiven

Mit dem Studiengang BA Musik und Bewegung (Rhythmik) erhalten Sie eine vielseitige und breite musikalische, tänzerische und pädagogische Ausbildung. Als Absolventin, als Absolvent erhalten Sie eine Lehrberechtigung für Musik und Bewegung (Rhythmik) an Vor-, Grund- und Musikschulen sowie für die musikalische Grundschule und Schulmusik bis zur 6. Schulstufe. Der Wirkungskreis ausgebildeter Musik-

des parties intégrantes de ces études, au même titre que les stages dans les jardins d'enfants et dans les écoles.

Stylistiquement, le cursus Musique et mouvement (rythmique) est ouvert, alliant classique, jazz et pop. L'enseignement s'inscrit dans une esthétique contemporaine, qui intègre les nouveaux courants musicaux, le théâtre dansé et les arts performatifs.

Un cursus bilingue allemand-français

Bienne, la ville bilingue et interculturelle qui héberge le cursus Musique et mouvement (rythmique), assure le lien entre les traditions des écoles de rythmique tant française qu'allemande, depuis des décennies. Les études présentent aussi bien la méthode traditionnelle de Jaques-Dalcroze que l'approche germanique, davantage axée sur le mouvement et les formes percussives. L'enseignement bilingue présuppose que les étudiant-e-s soient prêts à assister à des cours dans la langue qui n'est pas leur langue maternelle. L'enseignement intervient en contact étroit avec les écoles biennoises ainsi qu'avec les institutions culturelles et sociales.

Qualifications et perspectives professionnelles

La filière de bachelor en Musique et mouvement (rythmique) propose une vaste formation musicale, chorégraphique et pédagogique. Les diplômé-e-s peuvent enseigner la branche Musique et mouvement (rythmique) aux niveaux préscolaire et primaire et dans les écoles de musique ; ils peuvent également enseigner l'initiation musicale et la musique à l'école jusqu'au degré 6.

pädagoginnen und Bewegungspädagogen reicht darüber hinaus von Schulmusik und Eltern-Kind-Rhythmik über Musiktheaterprojekte bis hin zu Schulbands oder Chor. Dazu kommen künstlerische Tätigkeitsfelder wie Musik, Tanz, Theater und Performancekunst. Die Arbeit als Musikpädagogin oder als Bewegungspädagoge erfordert Eigeninitiative und Flexibilität. Teilzeitarbeit und verschiedene Arbeitsorte gehören häufig zur Berufsausübung.

Voraussetzungen

Als Voraussetzungen für das Studium bringen Sie vielfältige Musikalität, Bewegungsbegabung, eine rasche Auffassungsgabe, hohe Sozialkompetenz und Freude an einer pädagogischen Tätigkeit mit. Kenntnisse in Klavierspiel werden ebenfalls geprüft. Die optimale Vorbereitung auf die Eignungsprüfung bieten wir Ihnen im Rahmen des Vorkurses, der jeweils von November bis März läuft und in dem an der Eignungsprüfung gefragte Kompetenzen gezielt gefördert werden. Diese besteht aus einem musiktheoretischen Teil, Klaviervorspiel, Tanz- und Bewegungstests, rhythmischen und pädagogischen Aufgabenstellungen sowie einem optionalen Vorspiel am Zweitinstrument. Für Informationen zum Ablauf der Eignungsprüfung kontaktieren Sie bitte die Studiengangsleitung.

Die Ausbildung schliessen Sie mit dem Bachelor of Arts in Musik und Bewegung (Rhythmik) ab.

Au-delà de l'enseignement en milieu scolaire, le champ d'activité des pédagogues du mouvement et de la musique comprend la rythmique parents-enfants, les projets de théâtre musical ainsi que la direction de groupes musicaux d'élèves et la direction de chœur. Eux-mêmes sont habilités à se produire dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts performatifs. Pour enseigner dans le domaine Musique et/ou mouvement, le sens de l'initiative et la flexibilité sont des conditions indispensables. Le quotidien professionnel se caractérise souvent par plusieurs emplois à temps partiel et plusieurs lieux d'activité.

Conditions d'admission

Les conditions indispensables pour suivre ce cursus sont la musicalité, l'agilité physique, la vivacité d'esprit, des compétences sociales très développées et le plaisir d'enseigner. Les candidat-e-s aux études passent par ailleurs un examen de piano. Un cours propédeutique, proposé chaque année à la HKB de novembre à mars, assure, par des enseignements ciblés, une préparation optimale à l'examen d'aptitude et aux branches testées. Cet examen comprend une partie musicale théorique, une audition de piano, des tests de danse et de mouvement, des tests rythmiques et pédagogiques, ainsi que, à titre d'option, une audition sur un deuxième instrument. Pour tout complément d'information sur le déroulement de l'examen d'admission, les candidat-e-s sont invité-e-s à contacter la direction de la filière. La formation débouche sur un diplôme de Bachelor of Arts en Musique et mouvement (rythmique).

Master of Arts in Music Pedagogy (Rhythmik)

Allgemeine Informationen

Der Master of Arts in Music Pedagogy (Rhythmik) richtet sich an Absolventinnen und Absolventen eines entsprechenden Bachelors, die sich künstlerisch und wissenschaftlich in die Bereiche Musik, Tanz, Bewegung, Performance bzw. Pädagogik vertiefen wollen. Der Masterstudiengang zeichnet sich durch ein stark individualisiertes Profil aus, Haupt- und Wahlfächer können nach eigenem Ermessen gestaltet werden. Die eigenständige Projektarbeit ermöglicht zusätzliche Spezialisierungen in den Bereichen Performance, Improvisation, Komposition, Arrangement, Choreografie, Theater, Gesang und Instrument bzw. in der Vermittlung von Musik- oder Tanztheater in verschiedenen Zielgruppen.

Zur Vertiefung Ihrer Kompetenzen wählen Sie ein eigenes Studienprofil: Mögliche Schwerpunkte sind zum Beispiel Ihr Hauptinstrument oder Gesang (Klassik oder Jazz), Tanz- und Bewegungsgestaltung, Medienkunst, Théâtre musical oder Populärmusik. Im Master Musik und Bewegung (Rhythmik) professionalisieren Sie dramaturgische und gestalterische Prozesse und verorten Ihre kreative Arbeit im zeitgenössischen Kunst- oder Forschungskontext.

Master of Arts in Music Pedagogy, (rythmique)

Informations générales

Le cursus de Master of Arts in Music Pedagogy (rythmique) s'adresse aux personnes qui ont accompli un bachelors dans ce domaine et qui souhaitent approfondir leurs connaissances artistiques et scientifiques de la musique, de la danse, du mouvement, de la performance ainsi que de la pédagogie. Ce cursus de master se distingue par son profil hautement individualisé, dans la mesure où la branche principale et les branches à option peuvent être choisis librement. Le projet personnel autonome permet par ailleurs de se spécialiser dans les domaines de la performance, de l'improvisation, de la composition, de l'arrangement, de la chorégraphie, du théâtre, du chant, d'un instrument, ou encore dans l'enseignement de la musique ou du théâtre dansé pour des groupes cibles spécifiques.

Parmi les branches principales, citons l'instrument ou le chant (classique ou jazz), la composition chorégraphique ou du mouvement, les arts numériques, le théâtre musical ou la musique populaire. Au cours de ce cursus, les étudiant-e-s approfondissent les processus dramaturgiques ou artistiques et ancrent leur travail créatif dans le tissu artistique ou scientifique contemporain.





Interdisziplinäre Projektarbeit und Auftritte

Neben einigen zentralen Fächern steht die individuelle Projektarbeit im Zentrum des Masterstudiums. Je nach Schwerpunktbildung führen Sie künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Projekte in verschiedenen Kontexten und mit verschiedenen Zielgruppen durch. Gefordert sind dabei Kreativität, eine hohe Eigenverantwortlichkeit, Organisationstalent und fachliche Kompetenz. Mehrere Semesterprojekte führen zum Masterprojekt, das den künstlerischen Abschluss des Studiums darstellt. Es streckt sich meist über zwei Semester und mündet in eine öffentliche Aufführung bzw. Präsentation. Sie erlernen dabei zusätzlich wichtige Schlüsselkompetenzen in Projektorganisation und -management (Planung, Budgetierung und Leitung eines Projekts).

Masterstudierende sind massgeblich an der künstlerischen Gestaltung von regelmässigen Festivals des Studienbereichs beteiligt. Sie werden ausserdem in interdisziplinäre Projekte mit anderen Fachbereichen innerhalb der HKB (z.B. Oper, Théâtre musical, Literatur oder Musik und Medienkunst) sowie in die HKB-Laboratorien (fachbereichsübergreifende Grossprojekte) eingebunden.

Dozierende und Masterclasses

Im Masterstudiengang Musik und Bewegung (Rhythmik) werden Sie von einem künstlerisch und wissenschaftlich hochqualifizierten Dozierendenteam unterstützt und mentoriert. Internationale Gastdozierende aus

Projets interdisciplinaires et performances scéniques

Le cursus de master est axé sur le travail de projet individuel ainsi que sur l'étude de quelques branches clés. Suivant la branche principale choisie, les étudiant-e-s réalisent un projet artistique ou un projet à cheval entre arts et pédagogie, dans des contextes et pour des groupes cibles qui peuvent varier. Il s'agit pour eux de faire preuve de créativité, de sens des responsabilités, de talent organisationnel et de montrer leurs compétences spécialisées. La somme de plusieurs projets semestriels aboutit au projet de master, véritable couronnement des études. En général, ce projet de master dure deux semestres et se clôt par une représentation publique qui implique des connaissances clé supplémentaires en organisation et gestion de budget.

Les étudiant-e-s du cursus de master jouent un rôle déterminant dans la composition visuelle des festivals qui sont régulièrement organisés par le domaine d'études. Par ailleurs, ils participent à des projets qui associent plusieurs autres domaines d'études de la HKB, tels que l'opéra, le théâtre musical, la littérature ou encore musique et médias. Enfin, ils participent aux laboratoires de la HKB, qui sont de vastes projets transdisciplinaires.

Le corps enseignant, les cours d'interprétation

Les étudiant-e-s de la filière de master Musique et mouvement (rythmique) bénéficient du soutien et de l'encadrement d'une équipe d'enseignant-e-s tant artistes que scientifiques chevron-

Bereichen wie Rhythmik, Perkussion, Tanz, Bewegungstheater, Kindertheater, Improvisation, Komposition und Arrangement geben regelmässige Masterclasses.

Wissenschaft und Forschung

Als Masterstudierende lernen Sie, Ihre künstlerische und pädagogische Arbeit theoretisch und wissenschaftlich zu reflektieren und diesen Prozess schriftlich zu begleiten. In Kooperation mit dem Y Institut für Transdisziplinarität der HKB haben Sie die Möglichkeit zum Austausch mit erfahrenen Theoretikerinnen und Forschern zur Bereicherung Ihres eigenen Schaffens.

Berufsqualifikation und Perspektiven

Masterabsolventinnen und -absolventen erhalten eine Lehrbefähigung in Musik und Bewegung (Rhythmik) für Erwachsene. Zusätzlich können Sie sich vertiefende Qualifikationen für den Musik- oder Solfègeunterricht oder Kompetenzen in der Rhythmik für verschiedene Zielgruppen (Seniorinnen und Senioren, Kleinkinder, Jugendliche, Menschen mit besonderen Bedürfnissen etc.) aneignen. Ihnen stehen vielerlei künstlerische und pädagogische Betätigungsfelder offen. Sie arbeiten an Schulen, Musikschulen, Pädagogischen oder Kunsthochschulen, aber auch in Theaterhäusern und Kulturinstitutionen sowie in der freien Kunstszene. Dort geben Sie Kurse, Fortbildungen und Trainings für Jugendliche und Erwachsene resp. kreieren eigene Projekte in den Bereichen Musik, Tanz, Choreografie, Kindertheater, Bewegungstheater oder Performance. Rhythmikerinnen und Rhythmiker haben dank Ihrer hohen

né-e-s. Par ailleurs, des professeurs invités internationaux donnent régulièrement des cours d'interprétation en rythmique, danse, percussion, théâtre de mouvement, spectacles pour enfants, improvisation, composition et arrangement.

Activités scientifiques et recherche

Les étudiant-e-s du cursus de master apprennent à mener une réflexion théorique et scientifique sur leur travail artistique et pédagogique ainsi qu'à verbaliser ce processus. Dans le cadre des coopérations avec l'institut Y de transdisciplinarité de la HKB, les étudiant-e-s bénéficient en outre de moments d'échange et d'enrichissement de leur travail au contact de théoriciennes et de chercheurs chevronnés.

Qualifications et perspectives professionnelles

Les titulaires d'un master sont qualifiés pour enseigner la branche Musique et mouvement (rythmique) aux adultes. Suivant la branche d'approfondissement choisie, ils peuvent se qualifier pour enseigner la musique ou le solfège ou encore la rythmique à des groupes cibles spécifiques (ainé-e-s, tout petits, adolescent-e-s, personnes qui ont des besoins particuliers, etc.). Education, écoles de musique, hautes écoles pédagogiques et artistiques, mais aussi institutions théâtrales et culturelles, sans oublier la scène artistique non institutionnelle. Ils et elles donnent des cours, des formations continues et des entraînements pour adolescent-e-s et adultes ou créent leurs propres projets dans des domaines et genres variés. Leur créativité et leur sens des respon-

Kreativität und Selbstverantwortung sehr gute Chancen, für eine vielseitige und attraktive Stelle ausgewählt zu werden.

Zulassungsbedingungen

Vorausgesetzt wird ein abgeschlossenes Bachelorstudium in Musik und Bewegung (Rhythmik), andere mit einem Bachelortitel (oder gleichwertigen Diplomabschlüssen) abgeschlossene musikalische Grundstudien (z.B. auf einem Instrument oder in Musiktherapie) oder ein Bachelor in Tanz, Tanzpädagogik, Bewegungstheater oder Theaterpädagogik. Die Anmeldefrist, während der Sie sich mit Lebenslauf und Motivationsschreiben (artistic statement) bewerben können, endet jeweils am 15. März. Im April desselben Jahres findet die Eignungsprüfung statt.

Diese besteht aus

- einer 15-minütigen künstlerischen Präsentation mit szenischen und musikalischen Elementen, die mindestens zwei der folgenden Punkte beinhalten und miteinander in Beziehung setzen soll: instrumentales Vorspiel, Gesang, Tanz, Performance, Text, Medien
- einer pädagogischen Aufgabenstellung von 20 Minuten Dauer mit einer Gruppe von Erwachsenen
- Klavierspiel
- einem 15-minütigen Gespräch zu Ihrem Profil und Ihren Studienvorstellungen

Das Studium schliesst ab mit dem Master of Arts in Music Pedagogy, Major Musikpädagogik, Musik und Bewegung (Rhythmik).

sabilités qualifient les rythmiciennes et les rythmiciens pour des emplois variés et attractants.

Conditions d'admission au cursus

La condition d'admission à ce cursus est un diplôme de bachelor en musique et mouvement (rythmique) ou un autre cursus musical de base couronné par un diplôme de bachelor (p. ex. sur un instrument ou en thérapie musicale), un BA en pédagogie de la danse, un BA en pédagogie de théâtre de mouvement ou en pédagogie du théâtre (ou diplômes équivalents). Le délai d'inscription pour déposer un curriculum vitae et une lettre de motivation (« artistic statement ») en vue de postuler pour une place d'études est le 15 mars ; l'examen d'aptitude a lieu en avril de la même année.

L'examen d'aptitude comporte quatre volets :

- Une présentation artistique de 15 minutes, avec des éléments scéniques et musicaux, qui allient au moins deux des aspects suivants : prélude instrumental, chant, danse, performance, texte, médias.
- Le traitement d'un questionnaire pédagogique avec un groupe d'adultes (20 minutes)
- Une audition de piano
- Un entretien de 15 minutes pour évoquer le profil de la candidate/ du candidat ainsi que ses attentes

Le cursus débouche sur un diplôme de Master of Arts in Music Pedagogy, le titre formel étant MA Music Pedagogy, branche principale Pédagogie musicale, Musique et mouvement (rythmique).

Kontakt · Contacts

Leitung

Direction

Claudia Wagner

claudia.wagner@hkb.bfh.ch

Studienkoordination

Coordination des études

Daniela Toma

daniela.toma@hkb.bfh.ch

Sekretariat

Secrétariat

Anna Barmettler

anna.barmettler@hkb.bfh.ch

Berner Fachhochschule

Hochschule der Künste Bern HKB

Musik und Bewegung (Rhythmik)

Jakob-Rosius-Strasse 16

2502 Biel/Bienne

+41 31 848 49 69

rhythmik@hkb.bfh.ch

Haute école spécialisée bernoise

Haute école des arts de Berne HKB

Musique et mouvement (rythmique)

Rue Jacob Rosius 16

2502 Biel/Bienne

+41 31 848 49 69

rhythmik@hkb.bfh.ch





11





«J'ai choisi de faire des études en Musique et mouvement parce que j'adore chanter depuis que j'étais enfant et parce que je joue aussi du piano. En plus, je me voyais toujours enseigner. Avec le diplôme de la HKB, je peux combiner toutes ces activités.»

Nicole Egli, étudiante en bachelor
Musique et mouvement HKB

«Ich bin Perkussionist und ich fand in dieser Ausbildung die Möglichkeit, auf diesem Gebiet weiter voranzukommen. Gleichzeitig lerne ich hier zusätzlich viel über Pädagogik und künstlerischen Ausdruck.»

Lucien Matthey, Student Bachelor
Musik und Bewegung HKB

Musik studieren an der HKB

Der Fachbereich Musik der Hochschule der Künste Bern ist in vielerlei Hinsicht einzigartig in der europäischen Landschaft. Knapp 450 Studierende treffen hier auf über 200 Dozierende, das ermöglicht höchste Ausbildungsqualität und grosse Flexibilität im individuellen Profil.

Sie profitieren von ausgezeichneten Rahmenbedingungen, einem einmaligen Instrumentenpark mit historischen Flügeln, Blas- und Streichinstrumenten sowie von hochwertiger Veranstaltungstechnik. Ab Frühling 2017 stehen uns 40 neue Übungsräume für Studierende, darunter mehrere Gruppenräume, zur Verfügung. Je nach Standort und Studiengang haben Sie rund um die Uhr Zutritt. In Ihrer Karriere werden Sie von unserer haus-eigenen Studierendenagentur KULT unterstützt, die Ihnen bezahlte Auftritte vermittelt. Sie begegnen innerhalb unserer Kunsthochschule in fließenden Übergängen den anderen Künsten: der Literatur, der bildenden Kunst, dem Theater, der Oper oder der Forschung. Nicht selten bilden sich an der HKB kunstübergreifende Teams, Ensembles oder Bands, die sich mit innovativen Formen in der Berufswelt rasch einen Namen machen. Die an der HKB gelebte Zweisprachigkeit, die internationalen Netzwerke und unsere zahlreichen Kooperationen im In- und Ausland öffnen Ihren Blick für andere Perspektiven: Zahlreiche Auszeichnungen, Wettbewerbspreise, Einladungen an Festivals oder Akademien unterstreichen die Einmaligkeit des modernen Musikstudiums in Bern.

Profitieren Sie!

Étudier la musique à la HKB

La section Musique de la Haute école des arts de Berne est unique en son genre en Europe à plus d'un égard. Les quelque 450 étudiant-e-s y côtoient plus de 200 enseignant-e-s. Une qualité d'enseignement du plus haut niveau va de pair avec une flexibilité maximale du profil d'études individuel. Les conditions cadres sont elles aussi exceptionnelles : la HKB dispose d'un parc d'instruments exclusif composé de pianos à queue, d'instruments à vent et d'instruments à cordes historiques, mais aussi d'une technique événementielle très performante. Dès le printemps 2017, la section disposera de 40 nouveaux locaux de répétition pour les étudiant-e-s, dont plusieurs sont destinés aux groupes, et dont l'accès sera libre 24 heures sur 24 suivant le site et la filière d'études. Les étudiant-e-s bénéficient du soutien de l'agence de placement interne KULT, qui, en leur procurant des engagements payés, les aide à lancer leur carrière. Les structures décloisonnées de la HKB permettent aux étudiant-e-s de toutes les filières de se rencontrer spontanément. Littérature, arts visuels, théâtre, opéra ou recherche : toutes ces ressources sont à portée de main. D'ailleurs, les équipes, ensembles et groupes pluridisciplinaires innovants renommés qui sont issus de la HKB ne sont pas rares. Le bilinguisme pratiqué à la HKB, ses réseaux internationaux et ses nombreuses coopérations en Suisse et à l'étranger mettent les étudiant-e-s en présence de perspectives différentes. Les études de musique à la HKB sont dans l'air du temps, témoins les nombreuses distinctions, prix de concours, invitations à des festivals et académies qui distinguent notre section.

Schwerpunkte und Projekte

Strategische Schwerpunkte:

Vermittlung, Forschung, Neue Musik

Quer durch den Fachbereich und über alle Studiengänge ziehen sich drei strategische Schwerpunkte, die es so nur an der HKB gibt – wir wollen damit unseren Studierenden die besten Chancen auf eine erfolgreiche Karriere bieten. Die Schwerpunkte können in ganz unterschiedlicher Form ins Studium integriert werden:

Musikvermittlung – Die beste Kunst bleibt wirkungslos, wenn sie nicht ihr Publikum findet, gleichzeitig nehmen wir die kunstmusikferne Gesellschaft sehr ernst und möchten deren Lebenswirklichkeit mit unserer Musik verbinden. Ob im Bachelor oder im Master, in Performance, Komposition oder Pädagogik, ob in Jazz oder Klassik – hier lernen Sie, Ihre Inhalte an die Leute zu bringen. Vom Projekt in einer Schule bis zur Installation im öffentlichen Raum, von inszenierten Hörstationen bis zu musikalischen Werkstätten – die künstlerische Musikvermittlung bereitet Sie auf eine Stelle im boomenden Berufsfeld Vermittlung vor und ergänzt Ihr Profil mit einem starken Bezug zur Gesellschaft.

Forschung – Die HKB hat einen der grössten und erfolgreichsten Forschungsbereiche an europäischen Kunsthochschulen, hunderte von Projekten wurden bereits realisiert. Resultate sind Publikationen, historisch nachgebaute Instrumente und Interfaces, Konzerte,

Orientations principales et projets

Orientations stratégiques : médiation, recherche, musique contemporaine

La HKB compte trois axes stratégiques exclusifs présents dans toutes les filières et destinés à pourvoir les étudiant-e-s d'un maximum d'atouts pour leur carrière future. Ces axes prennent des formes qui varient selon les cursus :

Médiation musicale artistique : les plus belles réalisations artistiques demeurent sans effet si elles ne trouvent pas leur public. Nous souhaitons créer un lien entre la sphère de vie de ce public et notre musique. Durant tous les cursus de la section Musique HKB, les étudiant-e-s apprennent à communiquer leur message au public. L'enseignement de la médiation artistique prépare les étudiant-e-s aux exigences communicatives avec la société dans son entier, qu'il s'agisse d'un projet réalisé dans une école ou d'une installation dans un espace public, d'une station d'écoute animée par une mise en scène ou d'un atelier musical.

Recherche : les domaines de recherche recouverts par la HKB comptent parmi les plus vastes et les plus prometteurs en Europe. La HKB compte des centaines de projets de recherche achevés à son actif, réalisations qui se manifestent sous la forme de publications, de copies d'instruments historiques, d'interfaces, de concerts, d'expositions, de thèses de doctorat ou de symposiums. Dans notre institution, les étudiant-e-s peuvent





Ausstellungen, Dissertationen oder Symposien, die international Beachtung finden – und natürlich viel Mehrwert für die Lehre bieten. Bei uns können Sie sich alten elektrischen Klavieren, Wagnertuben, dem aktuellen Musiktheater, berühmten Popsounds, Darmsaiten, mikrotonalen Instrumenten oder Kontrabassklarinetten widmen. Übrigens: Als einzige Kunsthochschule der Schweiz bieten wir zusammen mit der Universität Bern ein eigenes Doktoratsprogramm an, die Graduate School of the Arts (Informationen unter gsa.unibe.ch).

Die neue (oder Neue?) Musik baut in Bern auf eine lange und ebenso originelle Tradition – «neu» heisst hier immer auch «neu vernetzt» – als unterirdisches Band zwischen den Künsten an der Hochschule. Ob innerhalb unserer Plattform für modernes Musiktheater, ob in Pädagogik, Vermittlung, Performance oder Forschung – die aufregende Begegnung und innovative Verlinkung zwischen den musikalischen Kunstfeldern sind selbstverständliche Bestandteile unserer multimedialen Ausbildung. Studio, Live-Elektronik, Medienkunst, Theater, bildende Kunst, Performance – alle Verbindungen sind möglich. Wer sein oder ihr Abschlussdiplom ganz der zeitgenössischen Musik widmen will, kann dies an der HKB problemlos und mit der Unterstützung von international renommierten Dozierenden tun. Oft bietet sich hier auch ein Anschluss an externe Projekte oder Festivals, was der Startschuss für eine ebenso lange wie originelle Karriere sein kann.

se consacrer à l'étude de vieux pianos électriques, du tuba wagnérien, du théâtre musical contemporain, des tubes de la chanson pop, des cordes en boyau, des instruments microtonaux, ou encore de la clarinette contrebasse. Nous sommes par ailleurs la seule haute école des arts à proposer son propre cursus doctoral, la Graduate School of the Arts, en collaboration avec l'Université de Berne (informations : gsa.unibe.ch)

Musique contemporaine : Berne connaît une tradition de la musique contemporaine aussi longue qu'originale. La confrontation des différents champs artistiques musicaux et la création de liens inédits entre ces champs constitue une partie intégrante de la formation multimédiale prodiguée par la HKB, que ce soit au sein de notre plate-forme pour le théâtre musical moderne ou dans les domaines de la pédagogie, de la médiation, de la performance ou de la recherche. Les possibilités de créer des liens entre studio, traitement sonore en temps réel, arts médiatiques, théâtre, arts décoratifs et performance sont quasi illimitées. Celles et ceux qui souhaitent consacrer entièrement leur diplôme de fin d'études à la musique contemporaine peuvent le faire avec le soutien d'enseignant-e-s de renommée internationale. Parmi les autres possibilités de démarrer une carrière aussi longue qu'originale, citons les nombreuses occasions de participer à des projets ou festivals externes.

Minors – individuelles

Profil im Master

Wenn Sie bei uns einen Master studieren, dann haben Sie grosse Wahlmöglichkeiten, um Ihr persönliches Profil zu schärfen. Sie werden betreut von Ihren Studiengangsleitenden, mit denen Sie den optimalen Mix zusammenstellen und aus aktuell 25 verschiedenen Vertiefungen (sogenannten Minors) auswählen können:

Erweiterte Musikpraxis /
Künstlerische Musikvermittlung /
Zweit- oder Parallelinstrument Klassik /
Zweit- oder Parallelinstrument Jazz /
Duo Klavier-Gesang /
Duo Klavier-plus / Dirigieren Blasmusik /
Orchester / Kammermusik /
Ensemble Klassik / Ensemble Jazz /
Historische Aufführungspraxis /
Freie Improvisation / Oper /
Interpretation Zeitgenössische Musik /
Komposition / Lied und Oratorium /
Jazz Composition & Arrangement
basic / Jazz Composition &
Arrangement specialized / Popmusik /
Musik und Medienkunst /
Tanz- und Bewegungsgestaltung /
Théâtre musical / Musikwissenschaften
basic / Forschung

Praxispartner und Projekte

Wir bieten eine praxisnahe Ausbildung, deshalb kooperieren wir mit zahlreichen Partnern aus dem Musikleben, der Forschung und der Bildungslandschaft. In den vergangenen Jahren konnten wir – stets mit dem Ziel, für unsere Studierenden eine professionelle Plattform zu schaffen – unter anderem mit folgenden Institutionen gemeinsame Projekte realisieren:

Branches à option : des profils de master individualisés

À la HKB, tout cursus de master présente de nombreuses options qui permettent d'accentuer le profil personnel. Avec le soutien de leur responsable de filière, les étudiant-e-s constituent le cursus qui répond le mieux à leurs attentes en choisissant parmi les 25 branches à option proposées par la HKB:

Pratique musicale élargie / Médiation musicale artistique / Deuxième instrument ou instrument parallèle Classique / Deuxième instrument ou instrument parallèle Jazz / Duo piano-chant / Duo piano plus / Direction de musique / Orchestre / Musique de chambre / Ensemble Classique / Ensemble Jazz / Interprétation historiquement informée / Improvisation libre / Interprétation Musique contemporaine / Composition / Lied et oratorio / Opéra / Jazz Composition & Arrangement basic / Jazz Composition & Arrangement specialized / Musique pop / Musique et arts médiatiques / Composition chorégraphique et du mouvement / Théâtre musical / Musicologie (bases) / Recherche

Partenaires de terrain, projets

Les formations dispensées par la HKB sont axées sur la pratique. Notre institution coopère avec de nombreux partenaires des milieux de la musique, de la recherche et de la formation. Afin de faire bénéficier nos étudiant-e-s d'une plate-forme professionnelle, nous avons réalisé des projets avec les institutions suivantes:

- KonzertTheaterBern / Berner Sinfonieorchester, Berner

- KonzertTheaterBern / Berner Sinfonieorchester, Berner Kammerorchester, Camerata Bern
- Theater und Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS
- Les Passions de l'Âme, Les Siècles
- Lucerne Festival, Musikfestival Bern
- Berner Generationenhaus, La Prairie, ONO (Konzertreihen)
- European Chamber Music Association ECMA
- Donaueschinger Musiktage, Darmstädter Ferienkurse
- Jazzwerkstatt Bern und Moods Jazzclub Zürich, Jazzfestival Bern
- Dampfzentrale Bern
- Zentrum Paul Klee, CentrePasquArt Biel/Bienne
- Chopin University of Music Warschau
- Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM Darmstadt
- Münchener Biennale für Neues Musiktheater
- Instrumentensammlung Burri
- Ittinger Pfingstkonzerte, Davos Festival – young artists in concert
- NEOS Music (renommierter Verlag für Neue Musik, CD und DVD)
- Kammerorchester, Camerata Bern
- Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS
- Les Passions de l'Âme, Les Siècles
- Lucerne Festival, Musikfestival Bern
- Berner Generationenhaus, La Prairie, ONO (Konzertreihen)
- European Chamber Music Association ECMA
- Donaueschinger Musiktage, Darmstädter Ferienkurse
- Jazzwerkstatt Bern und Moods Jazzclub Zürich, Jazzfestival Bern
- Dampfzentrale Bern
- Zentrum Paul Klee, CentrePasquArt Biel/Bienne
- Chopin University of Music Warschau
- Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM Darmstadt
- Münchener Biennale für Musiktheater
- Instrumentensammlung Burri
- Ittinger Pfingstkonzerte, Davos Festival – young artists in concert
- NEOS Music (maison d'édition renommée pour la musique contemporaine, les CD et les DVD)

Leitung und Dozierende

Die HKB Musik hat ein engagiertes, internationales Leitungs- und Dozierendenteam, dessen Netzwerk in entlegenste künstlerische Bereiche führen kann. Auch hier gilt: Profitieren Sie.

Um Studierenden mit einer Behinderung ein Studium ohne Barrieren zu ermöglichen, stellt die HKB spezifische Angebote bereit. Menschen mit einer körperlichen oder psychischen Beeinträchtigung sowie chronischen Krankheiten können an der HKB studieren, vorausgesetzt, sie erfüllen die üblichen Aufnahmekriterien.

Direction, corps enseignant

La section Musique de la HKB s'est dotée d'un corps enseignant et d'une direction engagés et internationaux ; leur réseau permet aux étudiant-e-s d'explorer les champs artistiques même les moins conventionnels. Une chance à ne pas manquer !

La HKB propose des mesures spécifiques afin que les étudiant-e-s ayant un handicap puissent poursuivre leurs études sans obstacles. Les personnes ayant un handicap physique, mental ou encore une maladie chronique peuvent étudier à la HKB, pour autant qu'elles remplissent les critères d'admission habituels.

DAS LEITUNGSTEAM

Fachbereichsleiterin

Graziella Contratto

Stv. Fachbereichsleitung

Peter Kraut

Bachelor Klassik

Raphael Camenisch

Masterstudiengänge Klassik

Lennart Dohms

Master Composition & Theory

Xavier Dayer

Master Pedagogy

Felix Bamert

Studienbereich Jazz

Tom Arthurs

Studienbereich Musik und Bewegung

(Rhythmik)

Claudia Wagner

Bachelor Sound Arts

Daniel Weissberg, Michael Harenberg

Blasmusikdirektion

Rolf Schumacher

PreCollege Bern HKB

Eva-Maria Neidhart

Bibliothek

Andrea Grandjean

Tonstudio

Benoît Piccand

UNSERE DOZIERENDEN

KLASSIK

Streicher

Violine: Corina Belcea, Bartek Niziol,

Monika Urbaniak, Tianwa Yang

Viola: Patrick Jüdt, Gertrud Weinmeister

Violoncello: Conradin Brotbek, David Eggert,

Antonio Meneses, Denis Severin

Kontrabass: Ruslan Lutsyk, David Sinclair

Holzbläser

Querflöte: Martin Fahlenbock, Christian Studler

Oboe: Matthias Arter, Jaime González

Klarinette: Ernesto Molinari

Fagott: Daniele Galaverna

Saxophon: Christian Roellinger

Blockflöte: Michael Form

Blechbläser

Horn: Thomas Müller, Markus Oesch,

Johannes Otter

Trompete: Markus Würsch

Posaune: Ian Bousfield

Euphonium: Thomas Rüedi

Tuba: Rex Martin

Perkussion: Brian Archinal,

Christian Hartmann, Jochen Schorer

Harmonieinstrumente

Klavier: Tomasz Herbut,

Patricia Pagny, Pierre Sublet

Zweitinstrument Klavier: Katharina Weber,

Barbara Sandmeier, Peggy Pu, Albert Sidler,

Pawel Mazurkiewicz

Fortepiano: Edoardo Torbianelli

Cembalo: Andreas Erismann

Orgel: Daniel Glaus,

Pascale van Coppenolle,

Gitarre: Elena Casoli

Laute: Peter Croton

Akkordeon: Teodoro Anzellotti

Gesang

Rachel Harnisch, Malin Hartelius,

Christian Hiltz, Kai Wessel

Historische Aufführungspraxis

Peter Croton, Michael Form, Meret Lüthi,

Thomas Müller, Edoardo Torbianelli,

David Sinclair, Takashi Watanabe,

Gertrud Weinmeister, Kai Wessel

Blasmusikdirektion

Rolf Schumacher, Corsin Tuor, Oliver Waespi,

Ludwig Wicki, Florian Ziemer

Begleitung

Rie Aikawa, Igor Andreev, Anna de Capitani,

Tamara Chitadze, François Killian, Tatiana

Korsunskaya, Monika Nagy, Maria-Barbara

Nytsch, Alissia Rafaelian Lüthi, Patricia Ulrich,

Eriko Wakita, Mira Wollmann, Kirill Zwegintsov

Korrepetition

James Alexander, Manuel Bärtsch,

Tatiana Korsunskaya

Theorie

Wanja Aloe, Xavier Dayer, Christian Henking,

Marc Kennel, Peter Kraut, Michael Lehner,

Claire Roberts, Martin Skamletz, Andreas Stahl,

Stephan Zirwes

Forschung

Thomas Gartmann, Kai Köpp, Manuel Bärtsch,

Martin Skamletz

Vermittlung

Barbara Balba Weber, Irena Müller-Brozovic

PEDAGOGY

Dozierende Fachdidaktik Klassik

Querflöte: Magda Schwerzmann

Oboe: Gianluca Rotta

Klarinette: Christoph Schnyder

Fagott: Marc Kilchenmann

Blockflöte: Eveline Noth

Saxophon: Christian Roellinger

Hohes Blech: Markus Oesch

Tiefes Blech: Roland Fröscher

Violine, Viola: Regula Schwaar Niederhauser

Violoncello: Matthias Schranz

Kontrabass: NN

Klavier: Iris Haefely

Orgel: Daniel Glaus

Gitarre: Elena Casoli

Akkordeon: Felix Bamert

Gesang: Dorothee Labusch

Jazz: Robert Morgenthaler

Schlagzeug: Willi Forster

Musik II

Chorleitung: Bruno Späti

Dirigieren, Ensembleleitung: Florian Ziemens,
Rolf Schumacher

Gesang: Christian Marthaler

Klavierbegleitung:

Philip Henzi, Andreas Meili

COMPOSITION AND THEORY

Komposition

Xavier Dayer, Daniel Glaus, Christian Henking,
Andreas Stahl, Oliver Waespi, Stefan Wirth

Jazz Composition & Arrangement

Frank Sikora, Christoph Baumann,
Kaspar Ewald, Django Bates, Klaus König,
Martin Streule, Bert Joris

Théâtre musical

Angela Bürger, Françoise Rivalland,
Franziska Baumann, Pierre Sublet

Gastprofessorinnen und Gastprofessoren

Helmut Oehring, Manos Tsangaris,
Jennifer Walshe, Joss Houben, Rimini Protokoll,
Matthias Rebstock, Philip Sparke u.a.m.

JAZZ

Gesang: Efrat Alony, Andreas Schaerer

Saxophon: Lutz Häfner

Trompete: Bert Joris, Matthieu Michel

Posaune: Bernhard Bamert

Gitarre: Ronny Graupe, Tomas Sauter

Klavier: Django Bates, Philip Henzi,
Andreas Meili, Colin Vallon

Kontrabass: Thomas Dürst, Patrice Moret

E-Bass: Stefan Rademacher

Schlagzeug: Dejan Terzic

Rhythmik: Jan Fabricky

Ensembles: Bernhard Bamert, Django Bates,
Thomas Dürst, Peter Gromer, Bert Joris,
Klaus König, Patrice Moret, Robert Morgenthaler,
Stefan Rademacher, Tomas Sauter,
Andreas Schaerer, Dejan Terzic, Colin Vallon,
Lutz Häfner, Ronny Graupe,

Komposition: Dieter Ammann, Django Bates,
Christoph Baumann, Kaspar Ewald, Klaus König,
Frank Sikora, Martin Streule, Klaus Wagenleiter

Gehörbildung, Theorie: Immanuel Brockhaus,
Peter Gromer, Peter Kraut, Frank Sikora

Tonstudio: Markus Gfeller

SOUND ARTS

Musik und Bild: Ellen Fellmann, Peter Scherer

Musikalische Gestaltung: Cathy van Eck,
Michael Harenberg, Daniel Weissberg

Medienkunst, Performance: Valerian Maly

Audiotechnik: Benoît Piccand, Beat Müller

Medientheorie: Andi Otto

Leiter Tonstudio: Benoît Piccand

Gehörbildung, Assistenz: Tobias Reber

Internationale Künstlerinnen und Künstler als
Gastdozierende sowie Theorie- und Dozierende aus
Klassik und Jazz

MUSIK UND BEWEGUNG (RHYTHMIK)

Rhythmik, Pädagogik: Irène Corboz-
Hausammann, Françoise Geiser, Martin Kutterer,
Franziska Meyer, Magdalena von Känel,
Bettina Pulfer, Franziska Auch, Katrin Ott

Klavier (Jazz, Pop und Klassik):

Riccardo Bovino, Iris Haefely, Joachim Hoffmann,
Pawel Mazurkiewicz, Jeremy Mage

Stimme, Gesang: Franziska Baumann,
Christin Mauerhofer, Anne-Florence Marbot

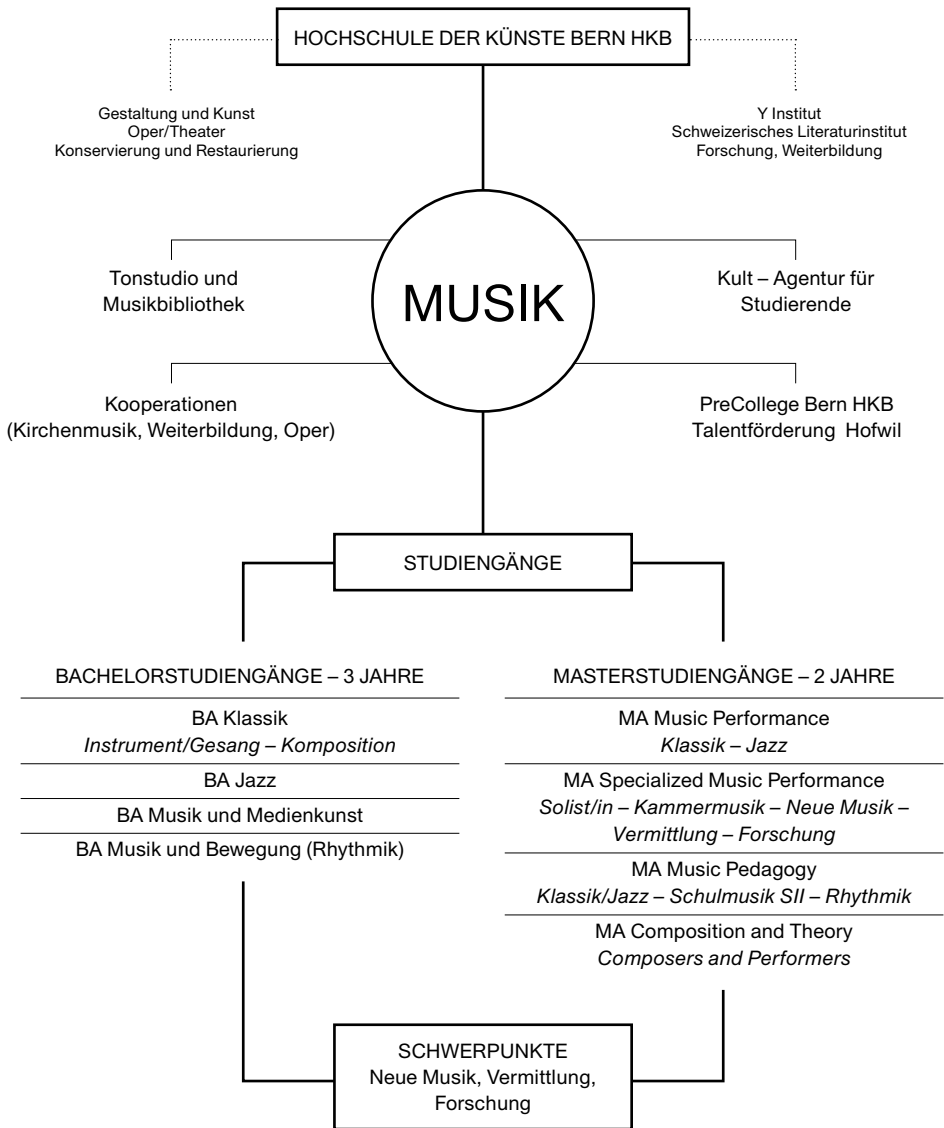
Tanz: Franziska Meyer, Claudia Wagner

Improvisation, zeitgenössische Musik:

Marc Kenneel, Hans Koch, Martin Schütz,
Pierre Sublet

Theorie: Ueli Kilchhofer, Peter Kraut, Michael
Lehner, Rajiv Satapati, Antoine Schneider

Theater und Szene: Roman Dudler, Charlotte
Huldi, Florian Reichert



450
STUDIERENDE

60
ÜBERÄUME

80
UNTERRICHTS-
RÄUME/SÄLE

200
DOZIERENDE

1000
MÖGLICHKEITEN

The background of the entire page is composed of numerous thin, teal-colored lines that curve and flow in a rhythmic, wave-like pattern. These lines create a sense of depth and movement, with some areas appearing more densely packed than others, resulting in a complex, organic texture.

hkb-musik.ch
hkb.bfh.ch

