



Dozierende CAS Singstimme

Marianne Kohler

In Bern geboren absolvierte sie ihr Gesangsstudium an den Musikhochschulen Saarbrücken, Hamburg und Bern bei Prof. Jakob Stämpfli und schloss das Opern- und das Solistendiplom mit Auszeichnung ab. Nach einem festen Engagement an der Staatoper Kassel als Opersoubrette wurde sie freischaffende Künstlerin in den Sparten Konzert, Lied und Oper und wirkte in Konzerten und Festivals mit. Neben der Tätigkeit als Sängerin begann sie sehr früh zu unterrichten, und zwar am Konservatorium Biel und später an der Hochschule der Künste in Bern, wo sie seit einigen Jahren eine Professur innehat.

Prof. Dr. med. Eberhard Seifert

Nach dem Studium der Humanmedizin in Düsseldorf absolvierte Prof. Dr. med. Eberhard Seifert die Weiterbildung zum HNO-Arzt in Mannheim und zum Facharzt für Phoniatrie und Pädaudiologie an der Universität Münster. Die Habilitation erfolgte 1999. Seit dem 01.01.2000 ist er ärztlicher Leiter der Abteilung Phoniatrie an der Universitätsklinik und Poliklinik für Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf- und Halschirurgie am Inselspital Bern. Weitere berufliche Qualifikationen sind die Zusatzbezeichnung Sportmedizin sowie die Fähigkeitsausweise Delegierte Psychotherapie und Manuelle Medizin SAMM.

Barbara Tschanz-Mauerhofer

Ausbildungen zur Primarlehrerin und Sortimentsbuchhändlerin. Mehrere Jahre Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Schulstufen. Studium der Logopädie an der Universität Fribourg (CH). Seit 2004 dipl. Logopädin und Stimmtherapeutin an der Abteilung Phoniatrie, Universitäts-HNO-Klinik, Inselspital Bern (ärztliche Leitung Prof. Dr. med. E. Seifert). Persönlicher Schwerpunkt sind Stimmtherapie für Logopädiestudierende an der Universität Fribourg. Seit Juni 2010 in Ausbildung zur Ganzheitlich-Integrativen Atemtherapeutin IKP.

Isabelle Schaller Gilg

Studium der Logopädie an der Universität Fribourg (CH). Sechsjährige Tätigkeit als dipl. Logopädin im Schuldienst. Seit 1991 Logopädin und Stimmtherapeutin an der Abteilung Phoniatrie, Universitäts-HNO-Klinik, Inselspital Bern (ärztliche Leitung Prof. Dr. med. E. Seifert). Persönlicher Schwerpunkt als Stimmtherapeutin, insbesondere bei (semi-)professionellen Sängern. Eigener Gesangsunterricht. Ergänzungsausbildung in Atem-Tonus-Ton, Lehrgang in Qi Gong Stimmtherapie für Logopädiestudierende an der Universität Fribourg. Organisation des jährlich stattfindenden Berner Herbststimmkurses.

Dr. phil. Daniela Blaser

Psychologin / Psychologiestudium und Doktorat an der Universität Bern (Allgemeine Psychologie und Neuropsychologie) / Promotion zum Zusammenspiel von Emotion und Intuition im Verhalten und auf elektrophysiologischer Ebene / mehrjährige Forschungs- und Unterrichtstätigkeit am Institut für Psychologie der Universität Bern sowie für die Universitären Fernstudien Schweiz / Weiterbildungen in Hochschuldidaktik, in systemischer Beratung (MAS), zur eidgenössisch anerkannten Psychotherapeutin, in Psychoonkologie (CAS) / Dozentin an der Abteilung Hochschuldidaktik der Universität Bern, an der

Hochschule der Künste Bern, der Universität Freiburg und am Zentrum für systemische Beratung Bern / von 2013 bis 2019 als Psychologin, Psychotherapeutin und Psychoonkologin an der an der Abteilung Phoniatrie der Universitätsklinik für Hals, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Kopf- und Halschirurgie am Inselspital Bern tätig / seit 2019 in eigener Praxis für psychologische Beratung und Psychotherapie.

Elisabeth Glauser

Studium für Querflöte sowie Gesangsstudium bei Felix Loeffel am Konservatorium Bern. Weiter Gesangsstudien in Stockholm bei Arne Sunnegardh und in Italien bei Carlo Zattoni. Festengagements an den Städt. Bühnen Pforzheim, Freiburg i. Br. und Dortmund, Staatsoper Stuttgart. Gastspiele an führenden europäischen Opernhäusern. Festspiele Bayreuth, Schwetzingen, Glyndebourne. Radioaufnahmen in der Schweiz, Deutschland und Italien. Professur an der HKB von 1989 bis 2009. Jurypräsidentin der Kiefer-Hablitzel-Stiftung von 1999 bis 2011.

Christine Gügler

Gesangslehrerin und Logopädin. Gesangsstudien an den Musikhochschulen Winterthur und Luzern (Diplom 2011), Logopädiestudium an der HfH Hochschule für Heilpädagogik (Diplom 2010). Abschlussarbeit zum Thema «Gesangspädagogik und Stimmtherapie im Vergleich». Jetzige Tätigkeiten: Stimmtelier in Winterthur (Gesangsunterricht und Stimmtherapie sowie Stimmbildung mit Chören, Stimmprävention), Logopädin in der Klinik für Neurologie des Universitätsspitals Zürich.

KD Dr. med. Jörg E. Bohlender

Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Theaterwissenschaften in Berlin. Studienbegleitende Tätigkeit als Regieassistent und Kulturjournalist. Medizinstudium in Berlin und Marburg. HNO-Facharzt Ausbildung an den Universitätskliniken in Homburg/Saar und Erlangen. Facharzt Ausbildung für Phoniatrie und Pädaudiologie am Universitätsklinikum Münster und an der Charité, Berlin. Oberarzt und stv. Standortleiter Charité-Mitte bis 2008. Seit März 2008 Leiter der Abteilung Phoniatrie und Klinische Logopädie des Universitätsspitals Zürich.

Dr. Christian Herbst

Studierte Gesangspädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg und ist seit vielen Jahren als Stimmbildner tätig. Nach einer 4jährigen Tätigkeit als Stimmbildner beim Tölzer Knabenchor wechselte Christian Herbst 2009 an das Department für Neurobiologie und Kognitionsforschung der Universität Wien und ist dort im Bereich Bioakustik aktiv. Schwerpunkt der wissenschaftlichen Arbeit von Christian Herbst ist die Untersuchung physiologischer Vorgänge im Kehlkopf des Sängers.

Gaby Mahler

Rhythmikstudium (mit Hauptfach Klavier und Gesang) am Institut Jaques-Dalcroze, Genf. Interesse an Choreographie (zeitgenössischer Tanz). 1986 halbjähriger Aufenthalt an der Cité des Arts, Paris. Es folgt zweijähriger Studiengang für Modernen Tanz und Choreographie in Vancouver, CA. Seit 1991 Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Basel, wo sie Musik und Bewegung/Rhythmik/Tanz, szenische Gestaltung und ihre eigene Methode «Körper-Balance» unterrichtet. Zudem: 2002 bis 2007 Studiums der Philosophie, Universität Basel. Und seit 2007 zusätzliche Lehraufträge: am Conservatorio della Svizzera Italiana und an der HKB

Christin Maho

LehrerInnenausbildung, Gesangsstudium an der SJS bei Sandy Patton und Denise Bregnard. Weiterführende Studien in New York (New School University) in Vokalimprovisation (Scatting), Gesangstechnik (non-classical), Artikulation, Interpretation und Bühnenpräsenz. Wichtige Impulse durch Maria Rondèl (Musical and Belting Techniques), Niranjan Jhaveri (Indian Jazz Vocal Techniques), Eve-Marie Haupt (Stimmtherapie in Theorie und Praxis), sowie Wael Sami Elkholi in arabischer Gesangstechnik, Improvisation und Verzierungen. Sängerin von «deux fois c», freischaffende Künstlerin/SchauspielerIn in verschiedenen Projekten. Gesangslehrerin an der Musikschule Thun /// www.christinmaho.ch.

Sabine Seidel

Gesang-, Atem- und Körperpädagogin. Sängerin. Tätigkeit als Gesang- und Atempädagogin im STIMM.PUNKT Freiburg. Dozentin im Bereich Stimmbildung und Körperarbeit für Sänger und Sprecher bei diversen Kursen, Fortbildungen und Kongressen in Deutschland, der Schweiz und Polen. Lehrbeauftragte für das Fach «Atem- und Körperarbeit für Gesangstudierende» an der Hochschule für Musik Freiburg. Mitbegründerin von STIMM.PUNKT Freiburg. Seit 2009 im Ausbildungsteam Atem-Tonus-Ton. www.vokalraum-freiburg.de /// www.stimmpunkt.de.

Dr. med. Louisa Traser

Louisa Traser ist seit 2019 Oberärztin am Institut für Musikermedizin in Freiburg i. Br. Zuvor war sie als stellvertretende Oberärztin in der Phoniatrie/ Audiologie am Inselspital in Bern, Schweiz tätig. Ihre Facharztausbildung zur HNO-Ärztin absolvierte sie am Universitätsklinikum Freiburg i. Br. und arbeitete seit 2011 immer wieder in Forschungsprojekten am Institut für Musikermedizin. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Vokaltraktakustik sowie der Phonationsatmung. Für ein Pilotprojekt zum Thema Sängeratmung erhielt sie 2018 den European Phoniatician Voice Award der Union Europäischer Phoniater. Louisa Traser ist ausgebildete Sängerin und hat viele Jahre im Extrachor der Deutschen Oper und Komischen Oper Berlin sowie im Konzertchor der Staatsoper Unter den Linden gesungen. Sie ist Mitglied des semiprofessionellen Ensembles Camerata Vocale Freiburg. Außerdem singt und inszeniert sie im Freiburger Duo «Musical Therapy».

Studienleitung

Nina Grunder

Leiterin Lehre der HKB und in dieser Funktion Mitglied der Direktion und Departementsleitung der Hochschule der Künste Bern. Daneben leitet sie den Weiterbildungsschwerpunkt Singstimme und im Rahmen dessen mehrere CAS-Studiengänge. Ihre Aus- und Weiterbildung umfasst eine Lehrerausbildung (Primarlehrerin), ein Gesangsstudium an der HKB in der Klasse von Elisabeth Glauser (Lehrdiplom Gesang mit Masteräquivalenz), einen MAS in Integrativem Management und einen MSc in Organisationsentwicklung und eine Ausbildung zur Systemisch Lösungsorientierten Kurzzeitberaterin. Sie verfügt über langjährige Erfahrung als Gesangspädagogin sowie als Bildungs-, Kultur- und Hochschulmanagerin.