

CAS SINGSTIMME - TERMINE UND ABLAUF 2023/2024

MODUL I		MODUL II		MODUL III		MODUL IV	
Freitag 8.9.2023	Samstag 9.9.2023	Freitag 27.10.2023	Samstag 28.10.2023	Freitag 24.11.2023	Samstag 25.11.2023	Freitag 19.1.2024	Samstag 20.1.2024
Einführungstag	Grundlagen ärztlich- phoniatischer Arbeit	Stimmstörungen, Körperarbeit	Phonochirurgie, Logopädische Stimmtherapie	Angewandte Stimmphysiologie und Akustik	Live-Endoskopie, Atem für Stimme und Gesang	Modern Contemporary Voice	Stimmforschung Klassische Gesangspädagogik
9.00 <i>Mendrala/Stübi</i>	9.00 <i>Seifert</i>	9.00 <i>Seifert</i>	9.00 <i>Bohlender/ Schaller/Tschanz</i>	9.00 <i>Herbst</i>	9.00 <i>Herbst/Seifert</i>	9.00 <i>Maho</i>	9.00 <i>Traser</i>
Einführung und Begrüssung	9-10:30h: Anatomie/Physiologie 10:45h: Diagnostik der gestörten Stimme (Inselspital)	Überblick über die Erscheinungsbilder von Stimmstörungen Entstehung und Behandlung	Phonochirurgie 11h: Grundlagen der logopädisch- therapeutischen Arbeit - Übungen	Akustische und physiologische Grundprinzipien der Stimmgebung I	Live-Endoskopie mit PatientInnen und Studierenden der HKB (Inselspital)	Gesangspädagogische Arbeit im Bereich Modern Contemporary Voice I	Neueste Stimmforschung zu Registern, Atmung und Stimmgebung - Klassik versus Pop
<i>Mendrala/Stübi/Seifert</i>	<i>Seifert</i>	<i>Mahler</i>	<i>Schaller/Tschanz</i>	<i>Herbst</i>	<i>Wolfram</i>	<i>Maho</i>	<i>Mendrala/Stübi</i>
13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30
Der Weg zurück zum Singen Hörtraining & Fallbeispiele	Diagnostik der gestörten Stimme (Inselspital)	Körperarbeit (HKB - Standort Papiermühlenstrasse)	Exemplarischer Therapieverlauf, Stimmeurteilung, Stimmberatung, Stimmhygiene	Akustische und physiologische Grundprinzipien der Stimmgebung II	Atem für Stimme, Sprache und Gesang nach Schlaffhorst- Andersen	Gesangspädagogische Arbeit im Bereich Modern Contemporary Voice II	Klassische Gesangstechnik - Einführung, Überblick, und Fachdidaktik
17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
MODUL V		MODUL VI		MODUL VII		17-17.45h Multiple Choice TEST	
Freitag 8.3.2024	Samstag 9.3.2024	Freitag 26.4.2024	Samstag 27.4.2024	Freitag 7.6.2024	Samstag 8.6.2024		
Psychodynamik in der Stimmgebung	Schnittstellenarbeit Log. Stimmtherapie- Gesangspädagogik	Schnittstellenarbeit, Workshop	Körperarbeit, STIMMWELTEN	Präsentationen, Austausch	Präsentationen, Abschlussstag		
9.00 <i>Blaser</i>	9.00 <i>Schaller/Tschanz</i>	9.00 <i>Schaller/Tschanz</i>	9.00 <i>Mahler</i>	9.00 <i>Mendrala/Stübi /Schaller Tschanz/Seifert</i>	9.00 <i>Mendrala/Stübi /Schaller Tschanz/Seifert</i>		
Bedeutung der Stimme und Umgang mit Stimmkrisen aus Sicht der Psychologie I	Umsetzung der logopädisch- therapeutischen Arbeit in der Singstimme I	Umsetzung der logopädisch- therapeutischen Arbeit in der Singstimme II	Körperarbeit (HKB - Standort Papiermühlenstrasse)	Abschluss- Präsentationen	Abschluss- Präsentationen		
<i>Blaser</i>	<i>Gügler</i>	<i>Mendrala/Stübi/ Schaller</i>	<i>Fachtagung</i>	<i>Mendrala/Stübi /Schaller Tschanz/Seifert</i>	<i>Mendrala/Stübi /Schaller Tschanz/Seifert</i>		
13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30		
Bedeutung der Stimme und Umgang mit Stimmkrisen aus Sicht der Psychologie II	Schnittstelle - Logopädische Stimmtherapie und Gesangspädagogik	Workshop - Lehrpraxis - Analysen und Teamworking	STIMMWELTEN (HKB - Papiermühlenstrasse/ Konzertsaal)	Austauschbörse, Erkenntnisse und Intervision	Hörtraining und Fallbeispiele reloaded - Abschluss und Diplomübergabe		
17.00	17.00	17.00	18.30	17.00	17.00		
		17-17.30h Höranalyse TEST					

Studiengangsleitung CAS Singstimme:

Karin Stübi Wohlgemuth
Annika Mendrala

Kernteam:

Prof. Dr. med. Eberhard Seifert
Isabelle Schaller
Barbara Tschanz

Dozierende:

Dr. Christian Herbst
Christin Maho
PD. Dr. med. Jörg E. Bohlender
Sonja Wolfram
Gaby Mahler
PD. Dr. med. Louisa Traser
Christine Gügler
Dr. phil. Daniela Blaser