



Master of Arts in Conservation-Restoration ★ Präsentationen der Master-Thesen		
08.50 – 09.00	Begrüssung und Moderation: Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und MA-SGL: Elke Mentzel & Karolina Soppa	
09.00 – 09.40	Spätgotische Flügelretabel mit der Signatur «h.h.» in Graubünden Maltechnische Untersuchungen und Vergleiche der Retabel aus Lantsch/Lenz (1479) und Tumegl/Tomils (1490) mit Schwerpunkt auf der Tafelmalerei	Giuliana Cloetta Gemälde und Skulptur Referentin: Karolina Soppa Korreferentin: Stephanie Ehram
*09.45 – 10.25	Le «dessein» d'un miniaturiste Du papier à l'ivoire, le dessin et son transfert chez Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751 – 1829)	Alésia Barthoulot Gemälde und Skulptur Referenten: Bernd Pappe / Markus Küffner Korreferent: Victor Lopes
10.25 – 10.45	Pause	
10.45 – 11.25	Kohäsion und Adhäsion Lösungsmittelbasierter Polyacrylat- und PVAc- Klebstoffe Einfluss von Lösungsmittel, Trocknungszeit und Substrateigenschaften auf Filmbildung und Klebkraft	Lill Christophers Gemälde und Skulptur Referentin: Karolina Soppa Korreferentin: Birgit Gülsen
*11.30 – 12.10	Faire son portrait Matériaux et techniques chez Jens Juel et François Ferrière, peintres à Genève à la fin du 18 ^e siècle	Alyssa Allemand Gemälde und Skulptur Referentin: Nathalie Bäschlin Korreferent: Victor Lopes
12.10 – 13.10	Mittagspause	
13.10 – 13.50	Ölbergsszenen von «Ivo Strigel» auf Retabel- Rückseiten in Graubünden	Leonie Kirchgessner Gemälde und Skulptur Referenten: Franca Mader / Karolina Soppa Korreferent: Michel Steinmetz

*Die angegebenen Zeiten können sich je nach Dauer der einzelnen Präsentationen um ca. ± 5 Minuten verschieben.

*13.55 – 14.25	Der blaue Mantel der <i>Maria Inmaculada Concepción</i> (nach 1674) von Pedro de Mena aus dem Liebighaus Kunsttechnologische Untersuchung und experimentelle Rekonstruktion der blauen Fassung	Virginia Müller Gemälde und Skulptur Referenten: Stefan Zumbühl / Karolina Soppa Korreferent: Harald Theiss
14.25 – 14.45	Pause	
14.45 – 15.25	Die spätgotischen Wandmalereien der kleinen Berner Ratsstube und ihre Veränderungen Kunsthistorische und kunsttechnologische Untersuchungen zur Maltechnik der abgenommenen figürlichen und ornamentalen Wandmalereifragmente in den einzelnen historischen Phasen	Matthias Studer Architecture and Furnishings Referentin: Christel Meyer-Wilmes Korreferentin: Susan Marti
15.25 Foyer	Apéro Riche und das traditionelle «Gang nid hei» für Alle! Zum Ausklingen und Feiern der MA-Thesis Präsentationen laden die HKB und die Studierendenorganisation alle ganz herzlich ein im Foyer vor dem Auditorium!	
16.00 – 17.00	Prüfungskommissionssitzung	

Bachelor of Arts in Konservierung

✦ Bachelor Diplomfeier mit Diplomübergabe

Ab 18.00 Foyer	Risotto, Prosecco und Studienabschluss Bachelor Auftakt der Bachelor Diplomveranstaltung vom Abend: Wir heizen ein mit einem hausgemachten KuR-Spezial Risotto und sprudelnder Erfrischung im Foyer vor dem Auditorium.
19.00	Begrüssung Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und BA-SGL: Elke Mentzel & Karolina Soppa
19.15	Opening Performance Jürg Halter und Fabian Bürgi Der bekannte Künstler, Schriftsteller und Spoken Word Artist Jürg Halter, leitet den Abend mit einer Einstiegsrede ein. Begleitet vom Schlagzeuger Fabian Bürgi, eröffnen sie die Feier mit einer exklusiven Performance.
19.30	Diplomübergaben AA + CAM + GSP + GuS mit Ausschnitten aus den Bachelorarbeiten Während der Diplomübergaben gibt es weitere exklusive künstlerische Interventionen durch Jürg Halter und Fabian Bürgi.
19.45 Foyer	Anstossen und Abendausklang Gemeinsam wollen wir noch den KuR-Kühlschrank leeren!