

# HKB Hochschule der Künste Bern Master of Arts in Conservation-Restoration

## Präsentationen der Master-Thesen Donnerstag & Freitag, 4./5. April 2024

Ort: Auditorium, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, 3027 Bern  
UND via Zoom Webinar

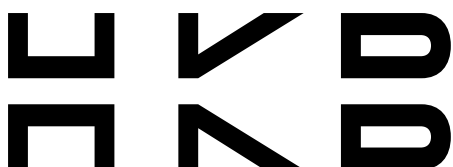


### Donnerstag, 4. April 2024

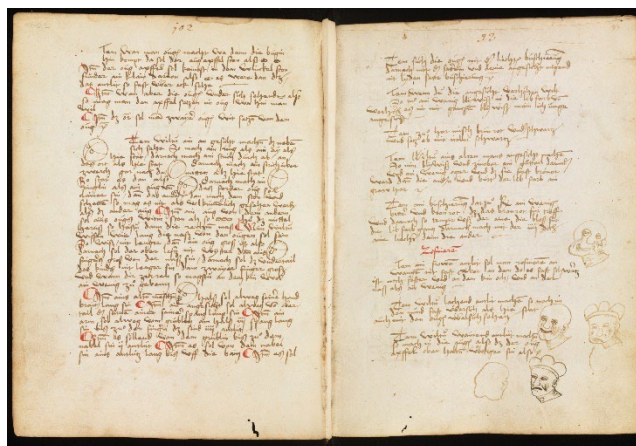
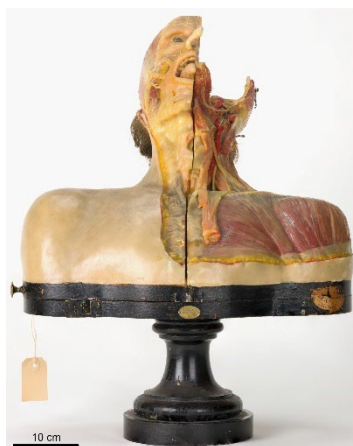
09.00 – 09.15	<b>Begrüßung und Moderation</b>	<b>Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und MA-SGL: Martina Haidvogel, Elke Mentzel, Martina Pfenninger Lepage, Karolina Soppa, Christel Meyer-Wilmes</b>
09.15 – 09.55	<b>Hofmann Andreas</b>	<b>Bewertung der Erhaltungsstrategie für das kinetische Kunstwerk <i>Ballet des pauvres</i>, 1961 von Jean Tinguely</b>
10.00 – 10.40	<b>Savoy Nicole</b>	<b>EaaS as a Condition Assessment Tool for Victoria Vesna's Bodies© INCorporated</b>
10.40 – 11.10	<b>Pause</b>	
11.10 – 11.50	<b>Ralph Michel</b>	<b>HF-Digitalisierung von Laserdiscs - Am Beispiel eines interaktiven Medienkunstwerks von Paul Garrin aus der Sammlung des Zentrums für Kunst und Medien ZKM Karlsruhe</b>

11.50 – 13.00	<b>Mittagspause</b>	
13.00 – 13.40	<b>Alaeva Irina</b>	<b>Stabilisierung von Albumblättern mit Nanocellulose</b> Fallstudie am Beispiel eines historischen Fotoalbums vom Beginn des 20. Jahrhunderts
13.45 – 14.25	<b>Stäger Tamara</b>	<b>«Stabilized paper»: Herausforderungen in der Langzeitarchivierung</b> - Untersuchungen am Beispiel von Agfa Rapidoprint
14.30 – 15.10	<b>Van Odheusden Benedictus</b>	<b>3D gedruckte Fehlstellen-Ergänzung bei Holzdeckeln</b> – Untersuchung und Evaluierung des Einsatzes von 3D-Druckverfahren in der Holzdeckelrestaurierung
15.15		<b>Apéro für alle</b> <b>Zahlreiches Erscheinen ist sehr Willkommen!</b>  Anschliessend lädt die Studierendenorganisation (KuRT) alle ganz herzlich zum traditionellen «Gang nid hei» (Studierendenbar mit Kollekte) ein!
15.45 – 16.45		Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung)  (nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

Link Zoom Webinar: [Live Stream Master Präsentationen](#)  
Kenncode: 979787



SWISS  
CONSERVATION-RESTORATION  
CAMPUS



## Freitag, 5. April 2024

09.00 – 09.15	<b>Begrüßung und Moderation</b>	<b>Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und MA-SGL: Martina Haidvogel, Elke Mentzel, Martina Pfenninger Lepage, Karolina Soppa, Christel Meyer-Wilmes</b>
09.15 – 09.55	<b>Braillard Sophie</b>	<b>Coloration rose de l'ivoire utilisé comme support pour les portraits miniatures - Effet secondaire d'un traitement fongicide au thymol</b>
10.00 – 10.40	<b>Murgia Valeria</b>	<b>Objektivierter Saugfähigkeitstest für die Durchführung diverser Restaurierungsmassnahmen</b> Die Charakterisierung poröser Füge-teile für die Erstellung von Konsolidierungskonzepten an Case Studies mit Fokus auf Werke des Künstlers Cuno Amiet (1868–1961)
10.40 – 11.10	<b>Pause</b>	
11.10 – 11.50	<b>Nann Fabienne</b>	<b>Polarisationsmikroskopische Beschreibung von Farbockern</b> - Versuch einer optisch visuellen Klassifizierung
11.50– 13.00	<b>Mittagspause</b>	
13.00 – 13.40	<b>Cunz Niva</b>	<b>Inkarnate der Skulpturen des Flügelretabels in Brienz (GR) um 1519</b> - Kunsttechnologische Untersuchungen und fasstechnologische Rückschlüsse mit Vergleich der weiblichen Inkarnate der Skulpturen in Bivio (um 1522) als Vertreter der Spätwerke der Werkstatt Strigel (Memmingen) zugeschriebenen Flügelretabeln der Spätgotik im Kanton Graubünden und unter Einbezug historischer Quellenschriften zur Inkarnatmalerei

---

13.45 – 14.25

**Stierlin** Johanna

**Lehrmodelle aus Wachs und Knochen** - Historische und herstellungstechnische Untersuchung von drei anatomischen Wachsmodellen auf Knochenbasis der Pariser Werkstatt Vasseur-Tramond-Rouppert aus dem Bestand der Medizinsammlung Inselspital Bern und des Instituts für Medizingeschichte der Universität Bern

---

14.30

**Apéro für alle**

**Zahlreiches Erscheinen ist sehr Willkommen!**

---

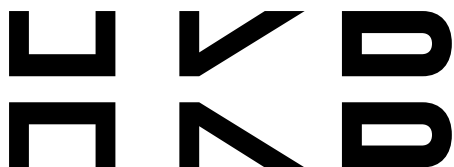
15.00 – 16.00

Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung)

(nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

---

Link Zoom Webinar: [Live Stream Master Präsentationen](#)  
Kenncode: 979787



SWISS  
CONSERVATION-RESTORATION  
CAMPUS