



Dozierende CAS / Minor Werkzuschreibung und Provenienzrecherche interdisziplinär

Das Minor- und CAS-Angebot (Certificate of Advanced Studies) entstand auf Initiative des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung und ist in Zusammenarbeit mit der HKB Weiterbildung und dem Kunstmuseum Bern entwickelt worden. Dieses bislang einzigartige Programm integriert materialtechnologische, kunst- und kulturhistorische wie rechtliche Fragestellungen zum Umgang mit Kulturgütern. In interdisziplinären Teams werden grundlegendes Wissen und zeitgemässe Methoden der Objektidentifikation und Provenienzrecherche erarbeitet. Spezialisierte Dozierende und internationale Experten garantieren die wissenschaftliche Fundierung und praxisorientierte Ausbildung:

Studienleitung

- **Floria Segieth-Wuelfert**, Dipl. Rest., M.A. BFH in Conservation-Restoration / M.A. Uni Bern in Research on the Arts, Wissenschaftliche Mitarbeiterin HKB (Porträt im Anhang)

2022/23 Dozierende der HKB und des Kooperationspartners Kunstmuseum Bern

- **Thomas Becker**, Konservator-Restaurator, HKB, Materialprüfer RT1, Röntgen von Kunst und Kulturgut
- **Prof. Akad. Rest. Sebastian Dobruskin**, Forschungsleiter Institut für Materialität in Kunst und Kultur IMIKUK, HKB
- **Dr. Nikola Doll**, Kunst- und Zeithistorikerin, Kunstmuseum Bern, Leiterin Provenienzforschung
- **Prof. Dr. Anne Krauter**, Kunsthistorikerin, HKB, Leiterin ArtLab
- **Cornelius Palmbach** Dipl. Rest., M.A. BFH in Conservation-Restoration, Wissenschaftlicher Mitarbeiter HKB, Abteilung Forschung IMIKUK
- **Chris Richter**, Fotograf, HKB, Leiter Atelier für Dokumentationsfotografie
- **Prof. Dr. Nadim Scherrer**, Erdwissenschaftler, HKB, Leiter Kunsttechnologisches Labor
- **Prof. Dr. Stefan Wuelfert**, Fachbereichsleitung Konservierung und Restaurierung
- **Prof. Dr. Stefan Zumbühl**, Dipl. Konservator-Restaurator; HKB, Kunsttechnologisches Labor, Materialanalytik

2022/23 Lehrbeauftragte

- **Dr. Antoinette Friedenthal**, freie Kunsthistorikerin, Potsdam
- **PD Dr. Christian Fuhrmeister**, Kunsthistoriker, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München
- **Dr. Uwe Hartmann**, Kunsthistoriker; Deutsches Zentrum Kulturgutverluste Magdeburg, Leiter Fachbereich Provenienzforschung
- **Prof. Dr. Meike Hopp**, Kunsthistorikerin, Juniorprofessorin für Digitale Provenienzforschung TU Berlin
- **Dr. Johannes Nathan**, Kunsthistoriker, Kunsthändler, Zürich/Potsdam, FOKUM TU Berlin
- **Ernst Schöller**, Kriminalhauptkommissar i.R. (früher LKA Baden-Württemberg)
- **Jacques Balthazar Soulier**, Dipl. Konservator-Restaurator, Experte hist. Geigen, Paris / Bern
- **Dr. Sandra Sykora**, Rechtsanwältin, Kunsthistorikerin, Kunstrechtsdozentin, kunst-und-recht.ch, Luzern
- **Esther Tisa Francini**, lic. phil., Historikerin, Museum Rietberg Zürich, Leiterin Schriftenarchiv und Provenienzforschung

Weitere Lehrbeauftragte seit 2017

- **Dr. Nathalie Bäschlin**, Dipl. Rest., Kunstmuseum Bern, Leiterin Konservierung/
Restaurierung
- **Martin Fürbach**, document examiner ESC, School of Criminal Justice, UniL Lausanne
- **Christine Stauffer**, Galerie Kornfeld, Bern
- **PD Dr. Jean-Robert Gisler**, Archäologe; assoz. Institut für Archäologische
Wissenschaften Uni Bern
- **Henriette Küffer**, MLaw et M.A., RA, Kunsthistorikerin, Staatsanwältin; Zürich
- **Prof. assoc. Dr. Geneviève Massonnet**, School of Criminal Justice, UniL Lausanne
- **Dr. jur. Peter Mosimann**, Jurist, spez. Kunst und Recht, Basel
- **Joachim Sieber** M.A., Kunsthistoriker, Wissenschaftlicher Mitarbeiter und
Provenienzverantwortlicher, Kunsthaus Zürich; Präsident Schweizerischer Arbeitskreis
Provenienzforschung SAP
- **Dorothea Spitz** M.A., Konservatorin-Restauratorin für Grafik, Fotografie und
Schriftgut, Kunstmuseum Bern
- **Benno Widmer**, Jurist und Kunsthistoriker; Bundesamt für Kultur BAK, Leitung
Museen und Sammlungen, Anlaufstelle Raubkunst
- **Eva Wiederkehr-Slavecsek**, lic. phil., Kunsthistorikerin, Zentrum Paul Klee Bern,
Leiterin Archiv/Dokumentation (a.D.)